¿TE ACORDÁS DE LOS '70?
¿AQUELLO DE IRSE A VIVIR AL CAMPO, PORQUE EN EL CAMPO LA GENTE ES BUENA Y NO ESTÁ OBSESIONADA CON LA PLATA?
SÍ
HABRÍA QUE AVISARLE A DEANGELIS QUE ESTÁ ARRUINANDO UN ENTRAÑABLE MITO
PAZ - RUDY

Terminó el lockout rural con anuncios de más marchas y nuevas medidas de protesta

Por ahora, más amenazas que gente P/4/5

Reclame el suple Futuro



Fue detenido el dueño de una droguería acusado por adulteración y robo de medicamentos. Había sido acusado por la ex ministra Ocaña

El negocio que no tiene remedio P/15

Suplementos
Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7491 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SILVIO

"Igual que tenemos a Alejandro Magno *El Conquistador*, ¡él quiere pasar a la historia como Silvio *El Cogedor*! Así que se los digo yo: ¡Bajo cuerda él ha pagado a las prostitutas para que hablaran! Quiere que todos conozcan su potencia sexual, tiene 73 años. De hecho, vieron la última querella... Se enojó porque escribieron que tiene problemas de erección. Pero, para demostrar que dice la verdad, tendrá que mostrarlo delante del juez, y se los aseguro yo, que tengo los mismos problemas: delante del juez es dificilísimo tener una erección."

(Del actor y director de cine Roberto Benigni –*La vida es bella*–, sobre las andanzas de Silvio Berlusconi, durante su presentación en la fiesta nacional del Partido Democrático italiano.)

Murieron un padre y su hijo en un intento de robo en Merlo. La familia descubrió en el hospital a los asaltantes, que fueron detenidos P/14

El robo que terminó en tragedia

Primera sentencia basada en el fallo de la Corte que declara inconstitucional el castigo de la tenencia de droga para el consumo. Un juez cordobés, que siempre procesó en casos similares, absolvió a un hombre que había sido detenido con ocho gramos de marihuana P/2/3

UN PORRAZO PARA LOS CRIMINALIZADORES

Fotomontaje: Alejandro Elías

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Interpretaciones

Terminó en la víspera otra semana de protesta de la Mesa de Enlace, plagada de nostalgias por los alcances que tuvo el movimiento un año atrás, y que ya no tiene. Buzzi, de la Federación Agraria, encabezó un modesto acto en Villa María, Córdoba, con el habitual discurso ambidextro: en una mano el garrote y en la otra el banderín blanco de tregua. Para su frente interno ahora esboza críticas a ciertos discursos gorilas del jefe de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, que terminaron por fastidiar a muchos de los seguidores de la Federación, hartos de las goriladas y sin ningún beneficio.

Esas discordancias son grietas visibles sin llegar a quiebre, pero la posibilidad de fractura es buena señal para el Gobierno, que sólo mira el garrote. El oficialismo, aunque enconado, va goteando respuestas a ciertas necesidades de los chacareros mientras, de reojo, mira las vacas flacas de la recaudación fiscal. Una pulseada de año y medio fatiga la muñeca del más fuerte y ya va siendo hora de que el Poder Ejecutivo encuentre los caminos para que Biolcati deje de hablar de la pobreza. A esta altura, las pérdidas fiscales ya se fueron, está comprobado que ninguno de los bandos aplastará al contrario y el resto del país, la inmensa mayoría, está harto de ambos. Por un lado de las demandas rurales, porque presume que los ricos del campo son cada vez más ricos, y por otro, de los rezongos gubernamentales como si fueran los únicos que sienten el olor a bosta.

El Gobierno ha optado por una línea de comunicación que, a lo mejor sin quererlo, lo victimiza en exceso hasta hacerlo inverosímil para el sentido común del hombre y la mujer de la calle. El campo, *Clarín* y otros monopolios, algunas cúpulas de la Iglesia Católica y una larga lista de enemigos lo acosan o provocan todo el tiempo. ¿Es que nadie importante lo apoya? ¿Renunció a tener partidarios en la clase media y se conforma con el aplauso interesado de los más ricos en los salones y el voto desilusionado de los más desamparados en territorios marginales? Por este camino, hay importantes iniciativas –la ley para la comunicación audiovisual es una de ellas– que parecen reducirse a meros instrumentos para las pujas particulares.

Peor aún, la oposición sigue y hasta provoca esa actitud, de tal manera que los debates en el Congreso muestran la hilacha de un modo tan torpe que sólo apartan a la ciudadanía en lugar de interesarla y conmoverla con los asuntos en debate. Así pasó en las reuniones de comisiones para la mentada ley, donde después de horas todo quedó reducido a si la votaban en dos semanas o en cuatro meses, con mayoría kirchnerista o no. El contenido de la ley –que lo tiene y muy prometedor– sólo apareció como un elemento marginal y cargado de sospechas sobre presuntas segundas o terceras intenciones. ¿Así que las telefónicas van a transmitir radio y televisión? Lo que pasa es que el kirchnerismo se compró Telecom, responde la diputada Patricia Bullrich, con mucho desparpajo y ninguna evidencia presentada en público o ante la Justicia. En el bando adverso también hay presunciones que más parecen chismes de peluquería, y si uno les hace caso resulta que la mitad de diputados y senadores reciben favores de *Clarín* y su emporio periodístico, o tienen miedo a ser anotados en supuestas "listas negras" de esos mismos medios.

Unos y otros parecen haber olvidado que el sistema mediático está formado por empresas –iguales o más grandes que una carnicería– cuyo fin último es el lucro. En razón de esos intereses cada empresa fija una línea editorial que le permite acompañar y observar la realidad desde el mirador de su propia subjetividad. Igual que algunos voceros de las estancias, se habla mucho de patria, libertad y soberanía popular. Con el mismo derecho los fabricantes de chapas dobladas podrían invocar el carácter patriótico de sus tareas o los frigoríficos utilizar escarapelas, ya que al fin y al cabo están habitados por los cuerpos de ganado criollo, cimiento de la prosperidad nacional como explican Biolcati y sus boys.

Cuando el diputado Federico Pinedo, para oponerse a la ley, sostiene que la democracia le concede la libertad de expresión al patrimonio del pueblo, esboza una fórmula de laboratorio, pero nadie ha dicho que los medios sean de propiedad pública, ni siquiera de servicio público, sino de sus accionistas y directores privados, la mayoría desconocidos para los consumidores. La propia Iglesia Católica tiene más de mil radios truchas en el país que cumplen distintos servicios, han celebrado congresos y funcionan en cada jurisdicción bajo la atenta mirada del obispo responsable. ¿Es vocación de ilegalidad?

De ninguna manera. Los católicos y muchos otros echaron voces al aire porque nadie les avisó del secreto que conocía Pinedo, eso que había que reclamar en la oficina de la democracia el cacho de libertad de expresión que le tocaba a cada uno. Ayer mismo, en Plaza Constitución, el cardenal Bergoglio exhortó a los vecinos a "llorar y luchar" por tantos hermanos y hermanas de Buenos Aires sometidos a regímenes de esclavitud, desde talleres clandestinos a drogas y prostitución, "cuya carne se comercia como una mercadería", mientras lo rodeaban catequistas con carteles denunciando las mentiras de los medios sobre los desalojos de supuestos ocupantes ilegales de viviendas.

Por momentos la tragedia se vuelve farsa y viceversa, así como las ideas se presentan tan enredadas que resulta arduo seguir las circunvoluciones de las lógicas en algunos protagonistas principales. A propósito de lo que quiso decir el pueblo con el voto del 28 de junio ya se ha escuchado toda clase de conclusiones y moralejas, aunque en realidad nadie sabe si "el pueblo" –una abstracción en este caso– se puso de acuerdo en el mensaje y menos aún si quiso enviar un mensaje o sólo está probando políticos diversos a ver si alguno sale bueno o mejor que los otros. En cualquier caso, en las últimas semanas hubo algunos cónclaves cerrados de cuadros medios de la ortodoxia oficialista para escuchar la voz del pueblo tal como la oyó Néstor K. Según esa versión, el voto negativo fue de ciudadanos disconformes porque los cambios prometidos no llegaron a la profundidad necesaria, de modo que el "mensaje" sería que hay que avanzar con el modelo pero con el pie en el acelerador. Dicho de otro modo: nos apoya y nos urge. Por eso no se puede perder el tiempo, como quiere la oposición, para avanzar con leyes centrales, tal cual la de medios audiovisuales.

En esa condición, con el treinta por ciento de votos que apoya y buena parte del setenta restante que apoyaría si el modelo hincara el diente hasta el hueso, está claro en la visión ortodoxa que para la sucesión presidencial la pareja sigue en posición ganadora. La Concertación en Chile, según las últimas encuestas, se ha caído en las preferencias electorales, que ahora favorecerían a los conservadores. ¿Esa será la opción argentina en 2011: esto o los conservadores que hagan feliz a Biolcati? Lo que es cierto es que si para entonces hay un sistema reformado de radios y TV, los políticos van a tener que correr maratones yendo de una a otra, a fin de propagar su propio mensaje electoralista.

No es pura fantasía: en algunas provincias, donde hay de 30 a 50 radios truchas, los candidatos han tenido que hacerse lugar en la mayoría para cubrir el espectro. A lo mejor, sin querer, en el Congreso dan lugar a la pluralidad de voces en forma tan amplia y generosa que los futuros candidatos van a preferir, por cansancio, organizar mitines callejeros con personas de carne y hueso. Por otro lado, si es verdad que hay casi novecientos partidos políticos en el país, pueden seguir multiplicándose los medios con tranquilidad porque ya hay miles de aspirantes a repicar sus verdades de campaña ante un micrófono o una cámara. Diputados y senadores deberían pensar si esta ley no sería un acto de defensa propia, puesto que con un par de grupos dominantes, ¿cuántos candidatos podrían tener su minuto en el aire?

Bernardino Avila



El primer absuelto

Un fallo

Por Emilio Ruchansky

Roberto Ledesma, un joven cordobés de 27 años, se convirtió ayer en el primer perejil sobreseído en nombre del fallo Arriola de la Corte Suprema de la Nación, que la semana pasada declaró inconstitucional penar la tenencia de drogas para consumo personal. El juez federal de Córdoba dejó "a salvo" su criterio, que por lo que pudo saber este diario es contrario al de la Corte Suprema, pero decidió favorecer al acusado debido a las similitudes del caso que debía resolver con el que expuso la Corte. Ledesma tenía en un bolsillo ocho gramos de marihuana prensada y no estaba fumando. Mercedes Crespi, la defensora oficial que lo asistió, reconoció que en los primeros seis meses del año tuvo más de 320 casos como éste. "Es vergonzoso los recursos que se malgastan en perseguir consumidores", dijo la abogada.

La policía detuvo a Ledesma a minutos de la medianoche del 2 de abril de 2009 en la esquina de San Luis y Marcelo T. de Alvear, en Córdoba capital. Al igual que el caso Arriola, la requisa obedeció a tareas de inteligencia de los uniformados que buscaban dar con un dealer que viviría por la zona. El joven fue revisado sin orden de un juez aunque el procedimiento fue considerado legal. Según explicó Crespi, "en determinadas circunstancias, cuando se sospecha que alguien lleva un elemento que puede constituir delito es posible la requisa sin autorización". Cabe recordar que en muchas causas no llegan a juicio porque la prueba, la droga, se obtuvo ilegalmente.

Sin oponer resistencia, el joven vació sus bolsillos y de uno de ellos, el delantero derecho del pantalón, extrajo lo que el expediente definió como "una sustancia de origen vegetal de color verde amarronada, similar en sus características a la picadura de marihuana, acondicionada en el interior de cuatro envoltorios de nylon". Inmediatamente, se le inició una causa por infracción al artículo 14, segundo párrafo, de la ley 23.737 (tenencia para uso personal). Las penas previstas en esta norma van de un mes a dos años de prisión canjeable por una medida curativa.

Ledesma pasó esa noche en la comisaría y cuando se entrevistó con su defensora oficial recibió el consejo más habitual para estos casos: no declarar. Su caso estaba en manos del juez Alejandro Sánchez Freytes, del Juzgado Federal número 2, y estuvo en el limbo judicial varios meses. No lo habían procesado, pero tampoco estaba sobreseído. Crespi, su defensora, estaba tapada de trabajo y se puso a redactar el pedido de sobreseimiento dos días después de la salida del fallo de la Corte, luego de leerlo completo.

"Yo ya tenía un texto estándar para pedir la inconstitucionalidad de la figura que pena la tenencia para consumo y agregué algunos tramos del fallo Arriola. Entre el lunes y el jueves pasado debo haber mandado 40 pedidos de este tipo en los tres juzgados en los que defiendo. La verdad es que me sorprendió la rapidez en la respuesta y también la decisión del juez, porque antes me había negado el mismo pedido", contó Crespi.

Dos de los nueve ayudantes que

por la nueva doctrina de la Corte es un joven detenido en Córdoba por ocho gramos de marihuana

que pone a los perejiles en su lugar

El juez federal de Córdoba venía procesando a los consumidores encontrados con poca cantidad de droga. Ahora, con la despenalización de la tenencia dictada por la Corte Suprema, tuvo que sobreseer a un hombre de 27 años detenido en abril.

Gentileza La Voz del Interior



La organización Cogollos, de Córdoba, organiza en esa provincia la habitual concentración de consumidores que reclaman la despenalización.

tiene esta defensora se dedican exclusivamente a las causas por tenencia para consumo personal y son asistidos ocasionalmente por otros ayudantes. "Y lo mío no es tan grave, hay juzgados y fiscalías colapsados por estas causas", dijo Crespi, que hace poco más de un año que asumió como defensora oficial y los números no le cierran. En el primer semestre de 2009 tuvo 320 casos de consumidores de droga detenidos por la policía y "en verdad son más todavía porque los casos me llegan más tarde", agregó.

En su fallo de seis carillas, el juez citó los votos de los magistrados de la Corte Suprema sobre el caso Arriola, cuyo veredicto fue unánime. En el tramo que versa sobre el voto de Enrique Petracchi, el juez Sánchez Freytes aclaró: "Después de la reforma constitucional, han ingresado principios internacionales que han impactado fuertemente en nuestro derecho constitucional. Ello se ha visto reflejado en diversos pronunciamientos de la Corte que han generado una constelación o cosmovisión jurídica en la que el precedente 'Bazterrica' encaja cómodamente".

El principio constitucional en juego es el de los actos privados que no afectan a terceros. El fallo Bazterrica fue firmado también por Petracchi en 1986 y es similar, en la cuestión de fondo, al caso Arriola. Este juez de la Corte repitió sus propios argumentos al fallar sobre esta cuestión el martes 25 de agosto pasado. Del voto del doctor Ricardo Lorenzetti, Sánchez Freytes tomó un extracto en el que se afirma: "No se trata sólo del respeto de las acciones realizadas en privado, sino del reconocimiento de un ámbito en el que cada individuo adulto es soberano para tomar decisiones libres sobre el estilo de vida que desea".

El fallo también retoma lo dispuesto por Carlos Fayt, que señaló que el marco constitucional de los derechos de la personalidad comprende la intimidad, la conciencia, el derecho a estar a solas y el derecho a disponer de su propio cuerpo. "Como último punto –sostiene Sánchez Freytes–, conviene resaltar que la Corte sostuvo que la decisión tomada en modo alguno implicaba 'legalizar la droga'. Consideró que no estaba demás aclarar ello expresamente, pues ese pronunciamiento tendría seguramente repercusión social, por ello se debía informar a través de un lenguaje democrático, que pudiera ser entendido por todos los habitantes". A poco más de una semana de conocerse el fallo de la Corte Suprema, la decisión de este juez cordobés hace presumir que sus colegas de otros tribunales federales imitarán su ejemplo. Y no porque estén necesariamente obligados, ya que –a diferencia de otros sistemas jurídicos, como el norteamericano, donde existe el "stare de quisis"–, la jurisprudencia de la Corte no es obligatoria para el resto de los tribunales.

Sin embargo, Crespi recordó a **Página|12** que los jueces tienen una "obligatoriedad moral" ante el fallo Arriola. "Pueden no hacerle caso, pero yo apelaría a la Cámara Federal y lo seguiría haciendo hasta llegar a la Corte Suprema y ya se sabe cómo terminaría la historia. Si lo hacen, si insisten en penar la tenencia para consumo personal, estarían yendo en contra de algo que se conoce como 'economía procesal'", dijo la defensora. Por economía procesal hay que entender un gasto innecesario de recursos humanos y financieros.

Este gasto que ha sido mencionado varias veces por Aníbal Fernández, cuando aseguró que el 70 por ciento de las causas judiciales por drogas son contra consumidores y que se ahorraría una cifra estimada en 350 millones de pesos. El doble del presupuesto nacional sobre VIH, como gusta decir el jefe de Gabinete. En Córdoba, comentó la defensora, hubo un gran rechazo al fallo de la Corte por parte de sectores conservadores.

El propio jefe de la policía local, Alejo Paredes, consideró que "con esta decisión iba a aumentar la venta", que muchas veces su agentes detienen a alguien "con cinco o seis ravioles pero la Justicia considera que era una cantidad para consumo". Crespi tiene en claro que hasta que no cambie la ley, la criminalización de la tenencia para consumo personal seguirá favoreciendo a la institución policial, porque "ellos aprovechan la prohibición para ejercer un control social sobre los jóvenes".

Habla el juez Roberto Falcone

"Decisión lógica"

Por E. R.



Roberto Falcone es un juez federal de Mar del Plata y recibe, sobre todo en verano, innumerables causas de tenencia para consumo personal. Tantas que fue uno de los primeros en celebrar el fallo Arriola de la Corte Suprema, con la cautela de sus investiduras. También advirtió que el fallo de su colega cordobés "es una decisión lógica". Este juez también integra el Comité Científico Asesor en Materia de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja. Desde marzo del 2008, Falcone discute una nueva ley penal junto a sus colegas judiciales del Comité (Mónica Cuñarro, Martín Vázquez Acuña, Horacio Cattani y Patricia Llerena). La norma sería consensuada el 11 de septiembre próximo. **Página|12** lo consultó sobre el estreno de la doctrina que asentó el fallo Arriola.

–La decisión de la Corte no es una doctrina obligatoria para los demás tribunales, sin embargo se prevé una gran acatamiento. ¿Es así?

–Yo diría que es casi obligatorio porque la Corte Suprema es el último tribunal, sus decisiones no las puede impugnar nadie, es el último intérprete del alcance de las garantías constitucionales.

–¿Qué posibilidades tiene entonces un juez para pasar por alto la nueva jurisprudencia?

–Para desobedecer el fallo el juez tiene que proponer nuevos argumentos, argumentos que enerven los que dictaminó la Corte a lo largo de 90 páginas y que se acercan a la doctrina Bazterrica.

–La doctrina Bazterrica fue reemplazada en el '90 por el fallo Montalvo, pero hace poco los jueces de las cámaras federales porteñas retomaron Bazterrica. ¿Cómo se explica eso? Los jueces conservadores ahora podrían condenar a un usuario usando la doctrina Montalvo.

–En primer lugar la doctrina Montalvo fue desestimada por la Corte actual. Un juez puede estar obligado a sobreseer por la Corte, pero ningún juez puede estar obligado a condenar si no tiene la convicción. Nadie puede condenar, insisto en esto, dejando "a salvo su criterio", como el juez cordobés. Yo jamás apliqué la doctrina Montalvo cuando estaba vigente. Lo que siempre estuvo en juego es el límite del poder punitivo en un estado de derecho constitucional. Y el fallo Arriola es muy claro en este sentido, es impecable.

–Si un juez va en contra de la economía procesal y decide penar la tenencia para uso personal, ¿hasta dónde es responsable por esa persona a la que castiga?

–Es una discusión en el mundo judicial. Si un juez dispone un procesamiento por un hecho que la Corte dictamina que es una figura atípica, el responsable por todas las consecuencias negativas del procesamiento, por la estigmatización que sufrirá el consumidor, es el Estado. Y si el consumidor reclama, es el Estado el que debe indemnizarlo por esto, pero el juez es el funcionario que representa al Estado. Alguna responsabilidad debería caberle.

Panorama económico Por Raúl Dellatorre

El neoliberalismo no se rinde

Dos conflictos simultáneos, uno en el ámbito rural y otro en el frente industrial, marcaron esta semana el grado de desarrollo –o atraso, según cómo se vea– de la discusión o definición sobre el modelo de crecimiento en el que está dispuesto a embarcarse el país. Anoche culminaron ocho jornadas de cese de comercialización de granos y carnes convocado por las cuatro entidades de la Mesa de Enlace. Cuarenta y ocho horas antes, el miércoles, naufragaba en el Senado la posibilidad de votar una ley de protección a la industria electrónica de Tierra del Fuego. Dos hechos que en apariencia no estarían relacionados. Y sin embargo reflejan, ambos, el estado de confusión reinante respecto de un modelo de país que, peligrosamente, no termina de definirse. Veamos.

La disputa de la Mesa de Enlace con el gobierno nacional lleva un año y medio en su etapa más virulenta, contados a partir de la Resolución 125 y la medida de fuerza que le respondió, en marzo de 2008. Pero reconoce antecedentes en los lockouts agrarios con similares demandas que se remontan por lo menos al año anterior. Los reclamos son más o menos conocidos, las respuestas del Gobierno también. Seguramente será más arduo encontrar elementos de un debate en torno del rol que juega y debe jugar el Estado y la estructura productiva agroexportadora en el desarrollo del país.

La teoría de que "cuanto más ganen, más van a producir" (intentando explicar que cualquier cosa que signifique recortarle ganancias es sinónimo de querer producir menos) es no sólo ingenua, sino además perversa. Suena mucho a teoría del derrame del cuarto de siglo infame 1976/2001 –con perdón de Alfonsín, que quiso pero no pudo revertir ese proceso funesto–, aquella que proclamaba que "mientras ganan los de arriba, los de abajo que esperen que algo va a caer". Bajo ese paradigma, estaba claro cuál era el papel del Estado: cuanto menos hiciera, mejor, y si existía era al solo efecto de asegurar que la regla se siguiera cumpliendo.

Ese es el modelo que enarbola el sector ideológicamente dominante de la Mesa de Enlace, más allá de que utilice como "felpudo" –un calificativo puesto en boga por los propios ruralistas– a representantes de propietarios medianos de tierras que son justamente candidatos a ser víctimas del modelo que hoy defienden.

¿Por qué el gobierno nacional no acierta en mostrar que tiene un modelo opuesto a ese paradigma neoliberal y excluyente? Lo que mostró hasta acá, al menos en el fragor del conflicto, es que ha repartido cientos de millones de pesos en compensaciones, otros tantos en planes parciales de apoyo sectorial y distintas formas de transferencias, pero no ha logrado articular políticas que reviertan el proceso de concentración. El proceso de sojización más acelerado se dio después de 2003, no antes. La sojización vino de la mano de la expansión de los pooles de siembra, a costa del desplazamiento de pequeños agricultores de sus campos, también principalmente en los últimos años. La ganadería extensiva va siendo reemplazada por establecimientos de feedlot, de menor extensión y mucho capital, con tendencia creciente a la participación de capitales extranjeros. Más recientemente, el sector lechero está sufriendo una transformación en la que los tamberos más chicos se transforman en sojeros o arriendan sus campos a terceros –los pooles, preferentemente–, mientras los tamberos más grandes los reemplazan absorbiendo su capacidad de producción de leche. Conclusión: se produce igual o más leche que antes, con menos productores. Los capitalistas del agro provocan el fenómeno y se benefician de él, pero culpan al Gobierno de fomentarlo y lo obligan a pagar compensaciones a la leche. Y con ese dinero del Estado vuelven a beneficiarse. Y vuelven a culparlo porque el problema no se resuelve.

El Gobierno alienta políticas para compensar a los más débiles, pero con eso no revierte el fenómeno. Pero como además no logra mostrar que su política beneficia a los débiles sometidos por los poderosos, el discurso oficial contra las entidades es interpretado como un "ataque al campo" como un todo. En tres años de conflicto ni siquiera logró identificarse, todavía, cuál es el sujeto agrario del campo de hoy en día.

La disputa que se dio en las últimas semanas en torno del proyecto para aumentar los impuestos internos y el IVA a los electrónicos importados demuestran que, en materia industrial, no nos va mucho mejor. La industria de Tierra del Fuego reclamó protección frente a la importación de electrónicos a muy bajo precio, que estaba provocando un tendal en la isla. En medio de una crisis mundial como la que se vive, no hay que indagar mucho para descubrir que aun los países que hicieron punta en el comercio internacional de la electrónica, se trate de asiáticos o europeos, hoy ofrecen a precios de liquidación sus productos con tal de no perder escala. Si hasta Sarkozy, presidente de Francia, dejó de lado su histórico discurso ultraliberal para convertirse por un tiempo al proteccionismo, está claro que imponer barreras a las superofertas extranjeras no puede ser un pecado en países periféricos como el nuestro.

Y sin embargo, la propuesta fue demonizada con los más descalificadores argumentos. Primero, se instaló la consigna de que "el impuestazo" iba a provocar una escalada de precios en los artículos para el hogar del 30, 40 o 50 por ciento, como para que más de uno dejara de lado la idea de casarse. A ello se le sumó la campaña publicitaria "mi celular no es un lujo", tocando un sentimiento argentino actual todavía más profundo que el casamiento. Se estigmatizó así la vieja idea de que subir impuestos internos equivale a castigar el consumo de artículos de lujo, suntuarios o dañinos para la salud, como el yate, el whisky o los habanos.

"No queremos que el celular sea considerado un artículo de lujo, queremos que siga siendo un artículo masivo. Es más, queremos que nos dejen fabricarlos en Tierra del Fuego", expresó con claridad Fabiana Ríos, la gobernadora fueguina. Su provincia tiene fábricas ya instaladas de teléfonos móviles, pero están paradas porque no pueden competir con los precios de los importados. Precio que, en el mercado, puede inclusive acercarse a cero, porque las compañías que venden las líneas móviles suelen subsidiar el aparato importado si con ello captan un nuevo cliente. Pero la gobernadora no logró tener la misma llegada que los importadores, duchos en campañas publicitarias y hábiles lobbistas en el Congreso.

Otras críticas que se lanzaron contra la industria fueguina es que no sea una producción integrada, sino "ensambladoras de partes que en un 80 por ciento son importadas". También se recordó que el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego, no vinculado con un proyecto de integración productiva a nivel nacional, "colaboró" con la desaparición de la industria electrónica en el resto del país.

Lo curioso, y dramático, es que la única alternativa venga por el lado de la importación. Hasta las cadenas de hipermercados, en la pulseada, se alinearon del lado de los importadores, denunciando las restricciones a la entrada de productos electrónicos y denunciando a "los oligopolios de la industria de línea blanca (heladeras, cocinas, lavarropas) fueguina que se quedaron sin competencia importada".

El gobierno nacional se embanderó con la defensa de la industria fueguina. Pero puso mucho más afán –todo el afán, quizás– en tratar de conseguir los votos necesarios en el Congreso para modificar los impuestos a los electrónicos importados, que en explicar el sentido político de la medida, qué significa como pieza de un modelo productivo y en particular de una estructura industrial. Tampoco incorporó al resto de las provincias –no se conoce, al menos, que lo haya hecho– a un debate en torno de estas cuestiones, para analizar el papel que cada una podría tener en un futuro modelo económico estructurado en base a una industria integrada. ¿No es eso lo que se postula?

La importación de productos de consumo durable se escuda en la defensa del bolsillo de los consumidores, el "derecho a poder elegir" un producto tecnológico de origen externo como un símbolo de libertad. Otra vez, la letra es demasiado semejante al discurso único de la dictadura Videla–martinezdehocista, repetido en los '90 durante la década Menem–cavallista, como para hacerse el distraído. Sabemos, o deberíamos haber aprendido, a dónde nos lleva.

La vigencia de conflictos como el que plantea la disputa rural por la apropiación plena de la renta agraria, o el de la industria versus la importación de electrónicos, debería ser un aviso de que hay cuestiones de fondo de la economía que no están resueltas. Es más, ni siquiera queda del todo claro que aún están en debate. No debería tratarse de un conflicto exclusivamente del Gobierno contra las corporaciones, pero ya sea por un planteo oficial desacertado o porque quienes deberían defender los mismos intereses no lo hacen, la historia termina reducida a aquel estrecho ring. Quizá porque lo que no se advierte es que la raíz de todo el conflicto es que el modelo neoliberal no ha muerto.

La Mesa de Enlace

Sobran

Por Sebastián Premici

A la medianoche terminó el octavo lockout agropecuario, aunque los ruralistas prometen movilizaciones y concentraciones para el próximo martes, en coincidencia con el Día del Agricultor. Además están organizando una "gran movilización" hacia La Plata, a definir en los próximos días. El saldo de este último lockout fue una escasa participación a la vera de las rutas, pero sin movilización de granos ni carnes. El otro saldo fueron las duras internas desatadas hacia el interior de la Mesa de Enlace y dentro de las propias entidades, con pases de facturas cruzados. Los dirigentes de las entidades no se mostraron juntos en el último día del lockout. Mario Llambías, titular de CRA, estuvo con Alfredo "Minga" De Angeli en Chajarí (Entre Ríos), mientras que Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, participó de un acto junto a Carlos Garetto, presidente de Coninagro. Por su parte, los productores de San Pedro que responden a la Sociedad Rural de esa ciudad decidieron no realizar ningún corte de ruta hoy, que algunos habían pensado para interrumpir el tránsito en la ruta que une Buenos Aires y Rosario el día del partido Argentina-Brasil.

"Si no hay diálogo (con el Gobierno), en octubre hay un paro otra vez", afirmó a **Página|12** un dirigente de la Federación Agraria. Por su parte, desde CRA también avanzaron en la misma línea: "Si no hay respuestas concretas, seguirá la protesta. El tema será cómo encararla. Estar a la vera de la ruta agota a la gente. Otra cosa es cortar la circulación, algo que moviliza más a los productores". La entidad que preside Buzzi había propuesto el jueves pasado continuar con el lockout, iniciativa que fue rechazada por sus compañeros de ruta Hugo Biolcati, Llambías y Garetto.

El tema del diálogo con el Gobierno es otro de los aspectos que hizo ruido dentro de la Mesa de Enlace a raíz de la designación de María del Carmen Alarcón. La flamante funcionaria –otrora diputada del Frente para la Victoria, luego híper crítica del Gobierno desde su organización Pampa Sur– tiene buen diálogo con Llambías, además de llegada a las empresas proveedoras de insumos y semillas, como Monsanto, y los exportadores de carne.

"Ideológicamente la ubicamos como una persona pro desregulación del mercado agropecuario. Además, ya tuvimos problemas con ella cuando era funcionaria de (Hermes) Binner", aseveró a este diario otro dirigente de FAA. Una postura similar había expresado Guillermo Giannasi, director de FAA Buenos Aires, el mismo día de la última reunión de la Mesa de Enlace.

Estas diferencias que surgieron en la última semana se suman a las internas que existen dentro de cada entidad. Por ejemplo, en CRA salieron a relucir algunos pases de factura por la actitud que Llambías tomó durante el último lockout. Lo que prevalece en esa entidad es una puja entre Llambías y Néstor Roulet, que quiere dar un paso más en la entidad y coronarse presidente en las próximas elecciones internas.

Para dar cierre a este lockout, Buzzi decidió participar de un ac-

clausuró anoche el octavo lockout contra el Gobierno. Proyecta marchas y nuevas medidas de protesta

las amenazas, lo que faltó fue gente

Aunque no lograron la participación del año pasado, las corporaciones ruralistas avisaron que seguirán con las acciones directas. Se profundizaron las diferencias entre los principales dirigentes. Ayer hubo cortes aislados.

Bernardino Avila



Los productores de San Pedro que responden a la Sociedad Rural decidieron no cortar hoy la ruta entre Buenos Aires y Rosario.

Cobos no se la perdió

El vicepresidente Julio Cobos volvió a meter una cuña en el conflicto agropecuario. Esta vez no emitió ningún voto no positivo pero sí manifestó, a través de un comunicado, que "es una lástima el tiempo perdido porque muchos de los temas pendientes no encuentran un eco favorable". Cobos señaló que la Nación debería ocuparse más del campo. "Sé que en el ámbito provincial y regional están haciendo todo el esfuerzo para encontrar soluciones, pero es en la Nación en donde se deben delinear los trazos gruesos fundamentales. El campo es la columna vertebral de la economía de nuestro país. Si al campo le va bien, les va bien a la industria, al comercio, al turismo y a la gente. Estamos esperando que se llegue a un entendimiento definitivo", remarcó el titular del Senado. El funcionario, que se perfila como candidato presidencial para 2011, también solicitó que se aplique una política agresiva "en el tema exportaciones". Cobos aprovechó el comunicado para criticar los resultados del diálogo político. "Se está perdiendo una nueva oportunidad. Hay una antinomia entre dos Argentinas después de las elecciones y la gente está muy preocupada. Todos estamos preocupados", concluyó el funcionario.

to junto a Garetto, en Villa María (Córdoba). "Si creen que van a derrotar al campo, sepan que vamos a continuar de pie hasta que sea necesario. No somos el enemigo que el Gobierno enfoca para derrotarlo. Se equivocan", advirtió el titular de FAA. "Vamos a continuar la lucha hasta que logremos cada uno de los reclamos que hemos efectuado", remarcó Garetto.

Por su parte, Llambías estuvo junto a De Angeli en Chajarí. "Nos han desafiado a seguir luchando y no vamos a aflojar. Vamos a defender la dignidad. Hay que cambiar a estos haraganes de la política", disparó el ruralista de Entre Ríos. "Pese al fracaso de la política lechera, ganadera, granos, energética y social, el Gobierno siguió repartiendo riquezas a sus amigos y empobreciendo al pueblo", señaló Llambías.

Durante el último día del lockout, hubo cortes de ruta en La Pampa y Mendoza. El próximo martes habrá movilizaciones en diferentes partes del país para conmemorar el Día del Agricultor. Por otro lado, la Mesa de Enlace está definiendo una marcha hacia La Plata, "para repudiar" al gobernador Daniel Scioli. "Será para expresar la indignación y la bronca del interior bonaerense", afirmó Giannasi.

La Mesa de Enlace también quiere realizar una gran movilización para el próximo diez de diciembre, fecha en que se producirá el recambio de legisladores. Será una marcha a modo de "bienvenida" y para marcarles la cancha a los nuevos diputados y senadores, fiel al estilo que cultivaron los ruralistas en los últimos tiempos.

Un informe de Flacso

El avance de la soja



Bernardino Avila

En el escenario de crisis internacional, la rentabilidad de la soja implica un efecto desplazamiento sobre otras siembras. En un reciente trabajo titulado "Especialización agraria y conflicto agrario", el investigador de Flacso Nicolás Arceo da cuenta de este fenómeno y marca que la primacía de la oleaginosa se exacerbaría en el caso de una baja en las retenciones. Ese riesgo pareciera no ser tomado en cuenta por los sectores que presionan insistentemente para cumplir los deseos de la Mesa de Enlace.

Arceo se centró en el análisis de los cuatro principales cultivos de exportación en la región pampeana durante el período 1993-2009. Desde los noventa, indica el investigador, a la suba en la productividad que se venía dando desde los '70 se le adicionó el aumento en la superficie sembrada, para generar el mayor incremento de la producción agrícola en 80 años. Se pasó de 19,6 millones de has sembradas en 1993/94 a 32,6 millones en 2007/08. Este aumento, en un 95 por ciento, está explicado por la soja.

A la vez, se produjo un crecimiento del margen de rentabilidad durante la posconvertibilidad en relación con la década pasada. Sin embargo, indica que "los precios desde el 2002 hasta 2007 –en dólares de valor constante– no se recuperaron de los niveles de los '90. El alza en los márgenes –concluye– se debió a la política cambiaria".

Luego del aumento espectacular de los precios producto de la burbuja financiera y el posterior derrumbe, la situación particular de cada cultivo es dispar. Por un lado, los precios evolucionaron en forma distinta, mejor para la soja y el girasol y más débilmente para el maíz y el trigo. Además, los precios de los insumos utilizados en la soja cayeron, arrastrados por la baja en el petróleo pero, por ejemplo, para el caso de los insumos del trigo, la baja no fue tal.

La evolución diferencial de los precios de estos cultivos y de los insumos que se utilizan para su producción generó una fuerte heterogeneidad en la rentabilidad. Según Arceo, la rentabilidad absoluta de la soja aumentó y está en los mejores valores de la posconvertibilidad, al igual que el girasol. En cambio, el maíz está en el promedio de los años anteriores, pero su rentabilidad relativa frente a la soja, indicador que resulta muy significativo para el investigador, cayó más de la mitad. El trigo, directamente, tiene un margen negativo.

Según Arceo, la consecuencia del proceso de baja en la rentabilidad en los cultivos indicados, por la evolución dispar de los precios, insumos, y en buena medida por la tremenda sequía, es la caída en la superficie sembrada y el avance de la soja sobre otros cultivos. Por primera vez desde 1997/98, la superficie sembrada en 2008/09 cayó en un 6,9 por ciento, aunque la soja aumentó en 2,8. El resto de los cultivos promedian una baja del 20 por ciento. La sequía hizo disminuir la rentabilidad promedio en todos los casos, pero el impacto mayor se verá en la próxima campaña.

El grave problema de la sequía requiere de soluciones puntuales inmediatas para el investigador. Pero en paralelo, indica que la evolución del sector desde principios de la convertibilidad, pasando por el auge en la posconvertibilidad producto de la política cambiaria, muestra la consolidación del esquema basado en la soja, que avanza sobre otros cultivos a causa de su mayor rentabilidad relativa.

Para dilucidar las consecuencias sobre el proceso político, Ernesto Mattos, en un trabajo titulado "Crecimiento económico y sector agropecuario 1991-2007", afirma que la aglutinación de los representantes del agro en torno de la soja no es contradictorio con la base económica sectorial, sino que, en cambio, esclarece el predominio marcado del "oro verde" en la estructura económica del sector.

Para Mattos, quien también participó en el congreso de AEDA, se trata de la aparición de un nuevo sujeto hegemónico, "que se fue desarrollando en torno a la soja, a la par de la tecnificación, concentración y extranjerización de la producción, cuestión que se puso de manifiesto en el conflicto de la 125". Ahí fue cuando la representación política clarificó su contenido económico. Es la consolidación del modelo sojero, algo, como mínimo, "no positivo".

Informe: Javier Lewkowicz.

Boudou volvió a criticar al organismo en la reunión preparatoria de la Cumbre del G-20

Más críticas para ablandar al Fondo

El ministro de Economía cuestionó las recetas que sigue implementando la entidad multilateral. Busca forzar una flexibilización de las condiciones para sentarse a negociar sin que le impongan las consabidas recetas neoclásicas.

El ministro de Economía, Amado Boudou, tomó ayer otra vez distancia del Fondo Monetario y volvió a criticar su accionar en los '90. "Los argentinos hemos visto cómo la implementación de políticas diseñadas por el Fondo llevaron a nuestro país a situaciones desastrosas", dijo el funcionario en el encuentro de ministros de Economía y presidentes de Bancos Centrales del G-20 que se realiza en Londres. Boudou descartó que vaya a utilizar esa ronda de reuniones para preacordar financiamiento con esa entidad. "Vamos a estar discutiendo las medidas de salida y recuperación de la crisis internacional", aclaró. Según explicó, también se avanzará sobre el rol de los organismos multilaterales y la lucha contra los paraísos fiscales. Esta serie de encuentros es preparatoria de la cumbre del G-20 que se realizará a fin de mes en Pittsburgh, Estados Unidos. Al ser consultado por la economía local, el ministro aseguró que las perspectivas "son inmejorables", aunque no descartó "altibajos".

Boudou almorzó con parte de la comitiva argentina para afinar las líneas de su discurso en la plenaria y por la noche cenó con otros ministros de Economía y titulares de Bancos Centrales del G-20. Con el ministro se encuentra también el presidente del Central, Martín Redrado. "Seguimos llevando nuestra voz", aseguró Boudou. El funcionario adelantó que buscará lograr "más participación en los mercados internacionales", aunque dejó en claro que el Gobierno "no va a dejar que su política económica, comercial, monetaria, sea diseñada fuera de la Argentina, como pasó en otras épocas". Con estas palabras volvió a tomar distancia de los pedidos del Fondo. En varias oportunidades reconoció que habría asidero para aceptar la revisión que establece el artículo IV del estatuto del organismo, pero que no permitiría medidas más invasivas ni las recetas de ajuste.

Para reforzar la idea, reiteró que el país "no está buscando financiamiento" del Fondo. "El tema que más nos interesa es avanzar en el nuevo rol de los organismos de crédito y que las reformas que se venían realizando, tanto en el Banco Mundial como el FMI, no se detengan", afirmó. Tal como anticipó el funcionario hace algunas semanas, el pedido conjunto entre ambos países es que el Fondo abandone la práctica de solicitar "condicionalidades al acceso del crédito" y de imponer "recetas" que ya demostraron "ser pésimas".

En esa línea, los representantes de Estados Unidos elevarán en la reunión del G-20 una propuesta dirigida a que los países emergentes obtengan un 5 por ciento más en las cuotas que cada país tiene en el FMI, según fue publicado por la prensa de ese país. No obstante, no está claro si se adoptará bajo la forma de una transferencia de poder desde las economías más ricas a las más pobres. Al respecto, Boudou opinó que "el cambio de las cuotas del FMI puede ser parte de la solución, pero hay que ver cómo quedan repartidas". "Es más importante un cambio en los mecanismos de toma de decisiones tanto del FMI como del BM", agregó.

Los países que integran el BRIC (Brasil, Rusia, India y China) urgieron al G-20 a acelerar la reforma del sistema. La propuesta incluye una transferencia del 7 por ciento de las cuotas que tienen hoy los países industrializados en el FMI a las naciones emergentes, y de 6 por ciento en el caso del BM. De esa manera, el peso de este grupo equivaldría más o menos a su contribución al PIB mundial. Este grupo de países, previo a la cena de bienvenida, emitió un comunicado en el cual sostenía que "es demasiado pronto para declarar el final de la crisis, debido a que existe "todavía gran incertidumbre". De ese encuentro participó también el titular del Tesoro estadounidense, Timothy Geithner.

> "Nos interesa avanzar en el nuevo rol de los organismos de crédito", afirmó Boudou en Londres.

El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, pidió que las medidas de estímulo implementadas para combatir la crisis financiera global sean retiradas "sólo cuando la recuperación económica haya tenido lugar y el desempleo descienda". "Estoy preocupado por los costos económicos y sociales de un elevado desempleo, que persistirá incluso cuando los mercados financieros y la producción se estabilicen", afirmó Strauss-Kahn durante un discurso en el Bundesbank. Los dichos del director del Fondo coincidieron con la noticia de que el índice de desempleo en los Estados Unidos llegó a su nivel más alto en veinti seis años. Ese deterioro, a su vez, amenaza el gasto de consumo complicando la salida de la crisis (*ver aparte*).

En cambio, Boudou expresó su confianza en que la actividad económica del país logrará un buen desempeño el año próximo. "Argentina tiene perspectivas inmejorables para el 2010, con compromisos internacionales muy manejables, un 70 por ciento inferior a los de este año", detalló. El funcionario previó que la salida de la crisis permitirá que "crezca nuevamente la demanda de productos argentinos". "Es cierto que uno ve altibajos, pero la tendencia es a la recuperación", agregó.

EFE



Boudou adelantó que buscará lograr "más participación en los mercados internacionales".

La Bolsa subió ayer 1,4 por ciento

Un escalón más arriba

La Bolsa local cerró ayer con una ganancia de 1,4 por ciento en el panel de acciones líderes, pero esa mejora no le alcanzó para revertir la tendencia negativa de una semana en la que terminó retrocediendo uno por ciento. Los bonos sumaron un nuevo día de alzas para las emisiones en dólares, mientras que los títulos en pesos concluyeron con leves retrocesos. Los volúmenes de operaciones se mantuvieron acotados. En la plaza cambiaria el dólar no sufrió modificaciones y cerró a los mismos valores de la semana previa. En bancos y agencias de la city, el dólar continuó anclado en 3,86 pesos.

Al término de las operaciones de ayer, el índice MerVal se ubicó en 1779 unidades. Las acciones movilizaron apenas 26,9 millones de pesos. Tenaris y Petrobras Brasil, las dos empresas más importantes del panel, concentraron la atención de los inversores y fueron las que mejor capturaron el impulso externo y el repunte del precio del crudo en Nueva York. La siderúrgica ganó 1,9 por ciento, mientras que la compañía petrolera brasileña sobresalió con un alza de 4,2 por ciento.

En títulos públicos, continuó la precaución de los inversores hasta tanto se conozcan los resultados preliminares del primer tramo del canje de papeles indexados por CER. El cierre para los bonos fue entonces bastante dispar en el momento de medir la evolución de los precios. Muchos papeles fueron arrastrados por toma de ganancias. El Descuento en pesos cedió 0,5 por ciento y el Par en la misma moneda finalizó sin cambios, en tanto la unidad vinculada con el PIB remontó 1,2 por ciento. Entre los bonos en dólares, el Boden 2012 subió 0,1 por ciento y el 2015 ganó 0,4 por ciento. En la plaza cambiaria el dólar mayorista marcó durante toda la semana movimientos casi imperceptibles dentro del rango que fija el Banco Central con su intervención. Entre los grandes jugadores del mercado el billete cerró a 3,8475 pesos, con un leve descenso del 0,1 por ciento. El stock de reservas internacionales del Central alcanzó los 45.078 millones de dólares.

Finalmente, para el debut de futuros de tasas de interés, esos contratos se hicieron a un año, con vencimiento a fines de agosto de 2010, y la tasa resultó de 14 por ciento anual, cuando actualmente la Badlar –por depósitos de más de un millón de pesos a 30 días– se mueve en torno al 12,4 por ciento anual entre entidades privadas.

El grupo de cinco universidades que asesora al Indec tomó distancia del Gobierno y la oposición

El Consejo Académico resiste tironeos

Las casas de estudios buscaron despegarse tanto de quienes los acusan de ser funcionales a las autoridades del Indec como de las presiones oficiales para legitimar las estadísticas.

El Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec emitió ayer un comunicado para frenar las presiones que le llegan de todos los frentes. El grupo conformado por representantes de cinco universidades ratificó su intención de participar en el "fortalecimiento del Indec", pero dejó en claro que "no avala lo realizado por el Instituto hasta la fecha". Así las casas de estudios buscaron preservar al Consejo como un cuerpo independiente y despegarse tanto de quienes los acusan de ser funcionales a las actuales autoridades, como de las presiones oficiales para legitimar las estadísticas. En el comunicado, el Consejo recuerda que está a la espera de recibir un conjunto de datos que les prometieron las autoridades del Indec: informes y documentación sobre la metodología del IPC y un informe referido a la situación institucional del organismo. El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, sostuvo durante la semana que esos informes estaban en elaboración.

"Sacamos este comunicado para frenar presiones de todos lados. Hay gente: funcionarios, oposición y algunos medios, que están apurados para que las universidades digan algo y éste es un proceso que va a tomar tiempo", explicaron desde una de las casas de estudio involucradas en el proceso de revisión. "En algunos medios Itzcovich dijo que el Consejo había avalado lo hecho por el Indec, por eso lo decimos. Pero tampoco significa lo contrario. Todavía no es momento para pronunciarse en ningún sentido", explicaron desde la UBA. Los académicos reafirman que siguen comprometidos con las acciones para transparentar la generación de las estadísticas, pero buscan cubrirse y distanciarse para preservar su autonomía.

Las "promesas" que hizo el Indec al Consejo son dos y desde el organismo estadístico aseguran que están trabajando en la elaboración de los respectivos informes. Por un lado, los académicos solicitaron "informes y documentación de la metodología 13 (la base para la elaboración del IPC) y sus modificaciones posteriores, y de los procedimientos de captación y el registro de precios vigentes". Los académicos remarcan que esta información que prometió el Indec es "fundamental para poder obtener un primer diagnóstico y así poder precisar los objetivos y alcances de las acciones a desarrollar". En este sentido Itzcovich prometió el martes pasado que se van a abrir todas las bases de datos del IPC a los especialistas. Además, ya advirtió que de encontrarse irregularidades en la elaboración del IPC en los últimos años, el dato de inflación no se cambiará para evitar problemas legales.

En segundo lugar, está "un informe referido al perfil de la situación institucional del Indec (estructura de funcionamiento, recursos humanos, plan de actividades, recursos presupuestarios, etc.)". En este punto los representantes de las universidades buscaron distanciarse de la reciente designación de Claudio Comari, hombre cercano a Moreno, al frente de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH). De esta forma, el Consejo se cubrió para evitar que se interprete que está legitimando el nombramiento de Comari. "Las últimas decisiones adoptadas en esta materia por el Indec no tienen relación alguna con lo tratado en la primera reunión del Consejo. Asimismo, este Consejo no avala lo realizado por el organismo hasta la fecha", apunta el comunicado.

El escrito está firmado por todos los miembros del Consejo: Ruben Hallu, rector de la UBA, Daniel Pérez, representante de la Universidad de Mar del Plata, Ernesto Sselovsky, de Rosario, Jorge Bussy, de Tres de Febrero, y Juan Jorrat, de Tucumán. Según explicaron, luego de cada reunión con el DT del Indec el Consejo emitirá un reporte consignando los avances, acuerdos, propuestas y promesas que resulten del convite.

En sintonía con un reciente documento que elaboraron 20 profesores titulares del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, los miembros del Consejo remarcaron su carácter técnico y advirtieron que las universidades miembro no cuentan con las herramientas para realizar "un análisis exhaustivo sobre los métodos y procedimientos empleados en la elaboración del IPC". En ese sentido, los participantes pueden proponer "los objetivos alcances y metodología a aplicar" pero sugieren que las instituciones competentes para realizar una auditoría son la AGN o la Sigen.

El DT del Indec se reunió con el Consejo Académico por primera vez el 28 de agosto pasado y se volverán a encontrar la próxima semana. Luego del encuentro inaugural con el cuerpo colegiado, y muchas resistencias, el organismo dio a conocer todas las ponderaciones que se utilizan desde fines del año pasado para elaborar el IPC y además se explicaron una serie de cambios metodológicos en la elaboración del índice. Según señala el escrito de las universidades el Indec también se comprometió a difundir "la información referida a la EPH que había sido discontinuada". Ya a comienzos de agosto, la directora del Indec, Ana María Edwin, había asegurado que las bases estarían disponibles al público una vez que concluyera el "profundo análisis". Edwin se comprometió a poner a disposición del público la información en un plazo de 60 a 90 días.

Pablo Piovano



"Sacamos este comunicado para frenar presiones de todos lados", dijeron los universitarios.

La demanda laboral insatisfecha bajó a 6,4

Las empresas tuvieron mejor suerte

En el tercer trimestre del año, un mayor porcentaje de empresas pudo cubrir los puestos de trabajo que requería. La demanda laboral insatisfecha se ubicó en 6,4 por ciento, por debajo del 10,9 de los tres meses anteriores. El deterioro de la situación económica tanto para empleados disconformes como para desempleados influyó en el proceso. De abril a junio, un 33 por ciento de las empresas encuestadas por el organismo realizó búsquedas de personal. Los datos se desprenden de la encuesta de Demanda Laboral Insatisfecha que publica el Indec.

Durante el trimestre, el 33 por ciento de las empresas encuestadas realizó búsquedas laborales. Es una baja frente al 41 por ciento del año pasado para el mismo período, pero un aumento con respecto al 26 por ciento del trimestre anterior. El sector de electricidad, gas y agua lideró las búsquedas, con el 58,7 por ciento de las firmas. Segundo quedó la fabricación de productos farmacéuticos con el 50 por ciento.

El 33 por ciento de las industrias madereras que buscaron personal tuvieron dificultades para conseguirlo y lideran el ranking. Le siguen la producción textil (28,6), servicio de transporte por vía acuática y aérea y otros servicios (27,3). Además, la encuesta distingue entre categorías de trabajadores, siendo el personal profesional el segmento con mayor insatisfacción laboral (44 por ciento), el operativo (36 por ciento) y el técnico (20 por ciento).

El 50,4 por ciento de los casos en que no se satisfizo la demanda corresponde al género masculino, en ningún caso al femenino y el 49,6 no especifica género. En cuanto a la experiencia buscada, del 33,3 por ciento del personal que no pudo cubrirse no tenía requerimientos de experiencia previa, el 26,7 debía tener entre 1 y 2 años y el 40 entre 3 y 5 años de experiencia. Además, el 80 por ciento del total buscado que no pudo satisfacerse correspondió al sector producción-mantenimiento, el 12,8 a administración, sistemas y gerencia y el 7,2 a ventas y comercialización.

Recalde le apunta al déficit

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, reafirmó que uno de los objetivos principales es llevar a cero el déficit operativo de la compañía. "Ahora que el Estado recuperó su control, se está reconstruyendo la empresa. Fueron muchos años de destrucción que ahora hay que revertir", subrayó el joven funcionario. Para comenzar a sanear las finanzas de la aerolínea, Recalde explicó que es preciso "eliminar los gastos improductivos, pero fundamentalmente recuperar la imagen de la empresa, y con ello los pasajeros, para volver a tener los ingresos que le permitan reducir el déficit al mínimo posible, apuntando a que sea cero". El titular de la empresa recordó el fuerte impacto de la crisis internacional sobre las firmas aerocomerciales: "Las compañías están perdiendo plata en todo el mundo", apuntó. Además, reconoció que "es cierto que Aerolíneas tiene un promedio bastante alto de empleados en función de los aviones que vuelan", pero aseguró que "no se va a tocar un solo puesto de trabajo, salvo que alguno no cumpla con su tarea". Para concluir, explicó que "cuando se incorporen más aviones, el promedio de empleados por aeronave va a bajar".

PAGINA|12 / SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2009



Cobos juega a dos bandas

Como ya es norma, el vicepresidente Julio Cobos se diferenció del Gobierno que integra: consideró que para el proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual "sería muy bueno" que el debate comience "ahora", pero "que la definición la logre el nuevo Congreso" que quedará conformado a partir del 10 de diciembre. El vicepresidente dijo que "una ley tan importante y que despertó tanto interés en la sociedad debe ser tratada con un tiempo prudencial". El ex gobernador radical que llegó al Poder Ejecutivo en el marco de la Concertación sostuvo que "es bueno escuchar la opinión de todos los sectores de la sociedad, es decir, la cultura, la educación, porque los medios de comunicación forman a nuestros hijos también, son responsables de mantener nuestros valores culturales y recuperar algunos que hemos perdido".

Con la mente en Santa Fe

"Sólo pienso en gobernar Santa Fe y estoy absolutamente comprometido con la provincia", afirmó ayer el gobernador socialista Hermes Binner y evitó así referirse a una posible postulación en 2011. Muchos, incluso, interpretaron su declaración como una respuesta al vicepresidente Julio Cobos, quien deslizó que sería un honor que el socialista lo acompañara en una eventual fórmula presidencial. Consultado concretamente acerca de lo sugerido por Cobos, el mandatario santafesino dijo no querer "ni hablar de una fórmula" con el mendocino. Binner no tiene la posibilidad de presentarse a la reelección como gobernador de Santa Fe y ha dicho que, aun cuando la Constitución provincial sea reformada, no se postulará para un nuevo mandato.

Dardos socialistas

"Es lamentable que los socialistas promuevan y trabajen para potenciar la candidatura de un hombre que no es de sus filas", dijo el socialista K Ariel Basteiro luego del acto que realizó el jueves el socialista Roy Cortina con el vicepresidente Julio Cobos al inaugurar una biblioteca barrial. "Parecería que Cortina y Rubén Giustiniani se decidieron a imponer a (el gobernador de Santa Fe Hermes) Binner como vicepresidente en lugar de impulsar su candidatura al primer cargo del Ejecutivo", señaló el diputado.

El oficialismo apura el tratamiento de la ley de medios

Con audiencias convocadas

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, convocó a las audiencias a partir del martes. En el oficialismo imaginan que el proyecto podría tener dictamen el viernes. La oposición no logra unificar su postura.

Por M. J.

El kirchnerismo está convencido de la necesidad de avanzar rápido y sin pausa en la aprobación del proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual. El viernes próximo, "si se agota el debate", podría firmar el dictamen de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión para llevar la iniciativa al recinto de la Cámara de Diputados. El presidente del cuerpo, Eduardo Fellner, oficializó la convocatoria a las audiencias que arrancarán el martes, mientras que el núcleo duro opositor –UCR, CC, PRO, el peronismo disidente y el cobismo– todavía no había formalizado el pedido de extender las audiencias públicas por dos meses y en siete regiones del interior del país.

En la bancada K no están dispuestos a ceder frente a los que consideraron "maniobras dilatorias". "Existen dos voluntades, que son las de debatir la ley y la de generar situaciones para dilatar su discusión. Nos vamos a oponer a esa intención de algunos miembros de la oposición", remarcó el jefe de los diputados oficialistas, Agustín Rossi.

Fellner formalizó la convocatoria a audiencias públicas que resolvió el jueves el plenario de las comisiones legislativas. Las audiencias arrancarán el martes y podrían extenderse hasta el jueves, como prevé el oficialismo. "Si se agotan las audiencias y si se consiguen los consensos necesarios, vamos a firmar el dictamen", afirmaron las espadas K en la Cámara baja. En tanto continúan trabajando, junto a técnicos del Comfer, en los posibles cambios que se podrían introducir al texto original de la iniciativa que reclaman propios y aliados que respaldan la iniciativa.

Mientras, el diputado de Unión-PRO y empresario multimedia, Francisco de Narváez, volvió a reclamar ayer –en sintonía con el planteo del vicepresidente Julio Cobos– que el proyecto se trate después del 10 de diciembre. "Tratemos esta ley desde ahora, pero votémosla con la nueva composición parlamentaria", insistió De Narváez. Una postura en la que sólo se alinea el macristas y cobistas, provoca dudas en el radicalismo y fue rechazada por la Coalición Cívica y socialistas.

Avanzada la noche de ayer, los principales bloques opositores no habían terminado de redactar el pedido formal a Fellner para que la Comisión de Libertad de Expresión –que preside la radical Silvana Giúdici– para realizar audiencias en el interior del país. Algo que sólo está en manos del presidente de la Cámara. "No se puede pronunciar sobre algo que no llegó a su despacho y cuyo contenido no conoce", lo excusaron ante **Página|12** los colaboradores de Fellner.

"Hemos recibido numerosos pedidos de audiencias en el interior", sostuvo a este diario Giúdici. Sin embargo, el entusiasmo de la diputada se diluía cuando debía precisar los próximos pasos de la oposición: "Nos vamos a reunir la semana que viene para decidirlo". La mayoría de los bloques insisten en la necesidad de mantenerse unidos para enfrentar al oficialismo, pero el debate sobre cuál debe ser la estrategia parlamentaria todavía cruza a todas las bancadas opositoras.

Rafael Yohai



El jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, sostuvo que no tolerarían "maniobras dilatorias".

El papel del organismo en la fusión Cablevisión-Multicanal

El aval del Comfer que no fue tal

Por Fernando Krakowiak

El rechazo de la fusión entre Cablevisión y Multicanal que el jueves anunció el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) resultó sorpresivo no sólo porque la Comisión de Defensa de la Competencia (CNDC) había aprobado la operación, sino porque en los considerandos de su dictamen incluso citaba una nota del propio Comfer avalando la decisión. "Este organismo manifiesta que no tiene objeción alguna que formular a la operación denunciada en estas actuaciones", dice el fragmento que figura en la página 23 del dictamen de mayoría firmado por los vocales Diego Póvolo y Humberto Guardia Mendonça el 7 de diciembre de 2007. Sin embargo, **Página|12** accedió a la carta completa que Julio Bárbaro, entonces titular del Comfer, envió a la CNDC el 4 de diciembre de ese año y al leerla queda claro que no expresa lo mismo que la cita que se extrajo de ella.

En la nota dirigida a Guardia Mendonça, Bárbaro comienza diciendo que "aún se halla en análisis la documentación relativa al cumplimiento de los requisitos previstos en los arts. 45 y 46 de la ley 22.285, respecto de las personas jurídicas involucradas". Esos dos artículos establecen qué requisitos se deben cumplir para acceder a una licencia.

En el párrafo siguiente afirma que "en lo que respecta a la adecuación al marco regulatorio aplicable a dicha operación, este organismo considera que no existiría transgresión al mismo, toda vez que hasta tanto no se expida con relación a la observancia de las referidas normas, Cablevisión, Multicanal y Teledigital Cable continúan revistiendo la calidad de personas jurídicas independientes".

Luego agrega que "sin perjuicio de lo expuesto, una vez autorizada la composición accionaria bajo análisis, esta autoridad de aplicación intimará a las compañías antes mencionadas a dar estricto acatamiento al régimen legal vigente dentro del plazo que al efecto se fije". De ese modo, deja claro que para el Comfer el análisis del caso no estaba cerrado y de hecho lo que hizo Mariotto el jueves es avanzar sobre este punto.

Sin embargo, Bárbaro cierra la nota, de apenas una página de extensión, diciendo que "este organismo manifiesta que no tiene objeción alguna que formular a la operación denunciada en estas actuaciones". Esta última frase fue la citada en el dictamen de la CNDC, lo que llevó a pensar que el Comfer había evaluado el caso y resuelto en sintonía con la CNDC.

Al poco tiempo, Bárbaro fue desplazado del cargo y Mariotto comenzó a ocuparse del tema. El Comfer dejó trascender que no estaba dicha la última palabra y que la fusión Cablevisión-Multicanal podía ser rechazada por no cumplir con el régimen de multiplicidad de licencias previsto en la ley de radiodifusión. Eso fue lo que resolvió el organismo el jueves al objetar el plan que había presentado Cablevisión para adecuarse a la ley. La decisión oficial significó un duro golpe para el Grupo Clarín, que ese día tuvo su mayor caída del año en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (-7,4 por ciento). Sin embargo, la empresa prometió que dará pelea en la Justicia para preservar sus activos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El debut de Aníbal

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, concretará el miércoles próximo por la tarde su debut en el Senado con el informe parlamentario que dispone el artículo 101 de la Constitución Nacional. Aún el jefe de Gabinete está definiendo cuáles serán los temas que abordará en su informe de gestión. En su entorno estimaban que el acuerdo entre la Casa Rosada y la AFA por la transmisión televisiva de los partidos de Primera División por el Sistema Nacional de Medios formará parte del informe. También se espera que haya consultas sobre las acciones llevadas a cabo por la gripe A y la campaña de prevención contra el dengue, el avance de obras y deuda públicas, entre otras cuestiones. Por estos días, la Jefatura de Gabinete está recibiendo, a través de los titulares de los diferentes bloques legislativos, las preguntas que desean realizarle.

ESTE SÁBADO 5 Y DOMINGO 6







TU TARJETA DE DÉBITO RINDE MÁS

15%
DE DESCUENTO
+ 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA

PAGANDO CON TARJETAS DE DÉBITO

20%
DE DESCUENTO*
+ 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA

PAGANDO CON TARJETA DE DÉBITO DE



EN EL TOTAL DE TU COMPRA.

(No incluye electrodomésticos, aceites, carne vacuna, productos de Bodega Chandon, Terraza de los Andes, ni La Rural)

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 05/09/09 AL 06/09/09 EN LAS SUCURSALES DISCO, JUMBO Y SÚPER VEA DE CABA, GBA, INTERIOR DE PCIA. DE BS. AS. Y COSTA, JUMBO TUCUMÁN, SÚPER VEA GUALEGUAYCHU, PAGANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE DÉBITO: VISA DÉBITO O ELECTRÓN, MAESTRO O CABAL 24, EXCEPTO LAS EMITIDAS POR EL BBVA BANCO FRANCÉS, OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. *ABONANDO CON TARJETAS VISA DÉBITO EMITIDAS ÚNICAMENTE POR BBVA BANCO FRANCÉS OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS Y UN 5,88 % DE DESCUENTO ADICIONAL QUE SE LLEVARÁ CABO POR REINTEGRO A LOS 7 DÍAS DE EFECTUADA LA COMPRA. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. SE EXCLUYEN DE LA PRESENTE PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS VISA DÉBITO QUE TENGAN ASOCIADA UNA CUENTA BÁSICA, SIENDO QUE EL DÉBITO DE LOS FONDOS HAYAN SIDO REALIZADOS DE LA MENCIONADA CUENTA BÁSICA O DE CUALQUIER OTRA CUENTA MONETARIA ASOCIADA A LA MISMA TARJETA. PARA COMPRAS CON TARJETA DE DÉBITO, HASTA EL 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA SEGÚN DECRETOS 1402 Y 1548/2001, SERÁ REEMBOLSADO POR EL BANCO EMISOR EN EL RESUMEN DE LA LIQUIDACIÓN MENSUAL. NO INCLUYE ELECTRO, CARNES VACUNAS, ACEITES COMESTIBLES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, LA RURAL Y TERRAZAS DE LOS ANDES. JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).



12 CUOTAS SIN INTERÉS EN ELECTRO

Pedila en los Stands de Jumbo y comprá en el momento.

Pedila llamando al:
0810-9999-MAS (627)
www.tarjetasmas.com.ar

PREVIA SUSCRIPCIÓN A LA SOLICITUD Y CONTRATO DE TARJETA DE CRÉDITO MÁS. APROBACIÓN SUJETA A EVALUACIÓN CREDITICIA. PROMOCIÓN VÁLIDA SOLO POR EL 05/09/09 Y 06/09/09 PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES JUMBO DE TODO EL PAÍS Y DISCO Y SÚPER VEA DE CABA, GBA, BS AS INTERIOR Y COSTA. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. 12 CUOTAS SIN INTERÉS SOLO VÁLIDO EN PRODUCTOS DE ELECTRO. TNA 0%, TEM 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

Las definiciones de Néstor Kirchner ante los dirigentes del peronismo el jueves en La Plata

“No podemos abandonar ninguna lucha”

Luego de la televisada conferencia de prensa, el ex presidente encabezó un acto ante unos 500 dirigentes del peronismo bonaerense. Habló del resultado electoral del 28 de junio. También de la ley de medios y del futuro.

Por Martín Piqué

“Todo el mundo tiene sus aspiraciones.” La respuesta de Néstor Kirchner tuvo el tono comprensivo de quien acepta las ambiciones de otros y las considera naturales. Un periodista le había preguntado por una versión que comenzó a sonar en la política bonaerense. Que consiste en que Kirchner compita por una candidatura presidencial en 2011 y que el gobernador Daniel Scioli vaya por su reelección. Mientras el santacruceño empezaba su respuesta, detrás se veían gestos que demostraban aprobación. Sonrisas, cabeceos. Fue el jueves a la noche en el Club Vasco de La Plata. Allí Kirchner encabezó una conferencia de prensa, que fue transmitida en directo por la TV. Pero lo más interesante se escuchó después. Era el acto de lanzamiento de una corriente kirchnerista platense. Acompañado por los dirigentes que lo habían secundado ante la prensa, Kirchner habló ante unas quinientas personas. No faltó la autocrítica, tampoco el fervor. El ex presidente aludió al 2011 con un mensaje que alimentó las versiones sobre una probable candidatura en dos años. “Van a haber coaliciones para cambiar la Argentina y coaliciones para frenar el cambio y volver para atrás.”

El acto había sido organizado por el nuevo espacio del peronismo de La Plata que encabezan el senador bonaerense Guido Carlotto y el ministro de Justicia, Julio Alak. El discurso de Kirchner duró cuarenta minutos. Los dirigentes que lo acompañaban en el salón de fiestas del Club Vasco escucharon las principales definiciones de su proyecto. También conocieron de primera mano su interpretación del escenario político tras las elecciones del 28 de junio. A lo largo de su intervención, Kirchner criticó en repetidas oportunidades a “ex colaboradores cercanos” que en su momento le aconsejaron no impulsar la Ley de Radiodifusión ni tampoco vetar la fusión de Cablevisión y Multicanal. En el acto se asoció esa crítica con el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. “La Presidenta me decía que presentara esa ley pero había otros cercanos que decían que no era el momento. Una cosa es tener astucia y otra es dejar pasar el tiempo. Para hacer transformaciones, siempre es el momento”, concluyó Kirchner.

Las definiciones del ex mandatario en parte sorprendieron a los presentes. Una de las afirmaciones más comentadas del acto fue la revelación sobre un comentario que suele hacerle de forma periódica al titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini. “Yo siempre le digo a Alberto Balestrini que no hay que construir el partido o el movimiento del éxito, que sigue los humores de la sociedad. Porque la sociedad un día es neoliberal, al día siguiente peronista y otro día socialdemócrata. No podemos cambiar nuestras convicciones por los quinchos de la derecha neoliberal”, exhortó Kirchner. El auditorio festejó la convocatoria con aplausos. El compilado de sus frases más fuertes confirma que el ex presidente dará pelea dentro y fuera del peronismo, con la idea de consolidar una corriente nacional y popular de cuño progresista.

■ “El problema fue que fuimos más lento de lo que teníamos que ir. La gente nos pedía más trabajo, más producción, profundizar el modelo.”

■ “No podemos fracasar ni abandonar ninguna lucha. O profundizamos el rumbo o volverá a ganar el oscurantismo y la falta de ideas.”

■ “Si la elección del 28 de junio hubiera sido presidencial, una buena parte de los que no nos votaron lo hubieran hecho por nosotros.”

■ “Siempre nos encontramos con sectores de la progresía (*sic*) que hablan por izquierda y cobran por derecha. Es preferible votar una ley con la que se tiene algunos desacuerdos puntuales que ser funcional para abrir la puerta a la derecha y que vuelva el neoliberalismo.”

■ “Tengamos mucha pasión. No perdamos la capacidad transgresora. A mí lo que no me perdona la derecha argentina es haber bajado el cuadro de Videla. ¿Saben lo que no me perdonan? No haber renunciado a mis convicciones. Nos critican precisamente porque no claudicamos.”

■ “Hemos sufrido un cerco mediático. Fuimos sometidos al agravio y a la descalificación por los medios, fundamentalmente por los monopolios.”

■ “A los dirigentes argentinos yo les digo que tengan coraje. ¡Dejen de ser empleados de algunos medios! Porque si no lo van a lamentar después. Los monopolios no tienen amigos, tienen sirvientes. Y ahora vienen haciendo un lobby descarado. Fortalezcamos a nuestros legisladores.”

■ “Yo le digo a la oposición que la extorsión mediática lo va a sufrir cualquier gobierno al que pueden arrancarle determinadas decisiones. Los monopolios tratan de obtener el rédito de su posición dominante confundiendo a la población argentina para obtener determinados negocios.”

■ “Estamos orgullosos del rol de la Presidenta en el golpe tragicómico de Honduras. Aquí no es lo mismo pero sí sufrimos algunos aleteos destituyentes producto de la concentración mediática.”

■ “La recuperación de los fondos de las AFJP y el debate de la Ley de Medios Audiovisuales son las dos decisiones más importantes del gobierno de Cristina. ¿Ustedes saben que las acciones de ese monopolio se vendieron a un precio muy alto a las AFJP? Porque ellos se financiaban a tasas muy bajas con esos fondos de las AFJP. Hoy ya no son cinco grupos los que se benefician con el ahorro de los argentinos.”

■ “Tenemos que construir una alternativa de poder en 2011. Con el PJ como columna vertebral pero abriéndonos a otros sectores. Nadie por sí solo es el cambio y lo tiene garantizado.”

Kirchner en estado puro.

Daniel Dabove



Néstor Kirchner saluda a Daniel Scioli, el jueves, en La Plata, donde volvieron a mostrarse juntos.

> “Si la elección de junio hubiera sido presidencial, buena parte de los que no nos votaron lo hubieran hecho por nosotros.”

El 14 de octubre se reunirá con el primer ministro Singh

La Presidenta ya tiene pasaje a la India

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner concretará su demorada visita a la India el próximo 14 de octubre. La cita quedó confirmada ayer luego de que el primer ministro indio, Manmohan Singh, recibiera al canciller Jorge Taiana en su residencia en Nueva Delhi. “La Presidenta encabezará una misión política y comercial de alto nivel y de gran importancia política”, anunció Taiana, que ahora espera concretar que el viaje a Asia abarque también China, reuniendo las dos mayores economías emergentes en el mismo periplo.

En rigor, Cristina Kirchner y Singh tenían previsto reunirse en febrero pasado. Pero pocos días antes del viaje de la Presidenta, Singh –de 76 años– debió ser sometido a una intervención quirúrgica de urgencia para que le hicieran un by pass en la arteria coronaria, lo que lo obligó a guardar varias semanas de reposo. Luego, en las elecciones indias de abril-marzo, Singh fue reelecto hasta el 2014, con lo que se convirtió en el primer dirigente indio desde Nehru en ser reelecto luego de completar un período completo.

El canciller Taiana inició esta semana una gira que arrancó en Corea, siguió en India y cerrará en China. En el primer destino concertó un viaje de Cristina Kirchner para el año que viene. En India, en tanto, quedó confirmada la reunión para el mes que viene, que podría completarse con una visita a China, si todo sale tal como está planeado.

Según informó la Cancillería, Taiana coincidió con el primer ministro indio en resaltar “la excelente expectativa” por la reunión que mantendrán los dos jefes de Estado. El canciller destacó “la importancia política especial que tiene para nuestro país, y también para todos los empresarios que acompañen a Cristina, porque ella encabezará una misión comercial con el objetivo de seguir acrecentando la presencia de productos argentinos en la India y fortalecer aún más la relación estratégica que en diferentes foros multilaterales, como la OMC o el G-20, mantenemos con ese país”.

El intercambio comercial entre ambos países viene creciendo pero, estiman en la Cancillería, a niveles menores de lo que podría hacerlo, dado el enorme potencial de la economía india, que con un PBI de 775 mil millones de dólares ya es la décima en el mundo. El comercio pasó de los 500 millones de dólares en 2003 a unos 750 millones de dólares en la actualidad. Con esos números, la India es el segundo socio comercial asiático de la Argentina, después de China.

Télam



Manmohan Singh recibió ayer al canciller Taiana en Nueva Delhi.

Elisa Carrió lanzará su nuevo partido a fines de septiembre

Una renovación de primavera

Lo decidió en una reunión con sus fieles. Se llamará Coalición Cívica-ARI. No estuvo Patricia Bullrich, quien discrepa con la idea de que todos los socios de la alianza confluyan en una única fuerza y propone armar una confederación de partidos.

Por Werner Pertot

Elisa Carrió recibió al círculo de los fieles de la Coalición Cívica, con quienes conversó sobre la presentación del partido único CC a fines de septiembre. Ella se va a reafiliar y va a ser la presidenta de la nueva fuerza. Con el cuello ortopédico que usa por los problemas cervicales que tiene desde que volvió de su viaje a Disney, Lilita eligió regresar a la actividad política el mismo día que Margarita Stolbizer inició un congreso nacional del GEN que marca su rechazo a disolverse en la CC. Los lilitos consideraron que se quedará sin margen en el panradicalismo y tendrá que ir al pie. "Hay que pelear muy fuerte, porque se viene una situación social muy difícil", les dijo Carrió a sus acólitos.

Por sus problemas de salud, la líder opositora estuvo en Córdoba hasta anteayer. Aunque tiene que seguir el tratamiento y los médicos le recomiendan reposo, recibió en su casa a los dirigentes de la CC. Por momentos, se colocó el cuello ortopédico aunque la mayoría del encuentro estuvo sin él. La reunión comenzó a las 11 y duró unas tres horas, en las que –según los testigos– Lilita estuvo de un excelente humor. "En Córdoba, mejoré de las cervicales, pero volví con algunos kilos más", bromeó cuando trajeron los sanguchitos de miga y las gaseosas.

Al encuentro asistieron el titular del ARI nacional, Carlos López Iglesias; el peronista Gerardo Conte Grand; el referente bonaerense Horacio Piemonte, el santafesino Pablo Javkin, la cordobesa Griselda Baldata y los dirigentes Elsa "Tata" Quiroz, Fernando Sánchez y Fernanda Reyes. Adrián Pérez no asistió porque está de viaje en China. La ausencia más significativa fue la de Patricia Bullrich. Según comentaron en el encuentro, ella plantea que en lugar de un partido único tiene que haber una confederación. Carrió aseguró que la va a llamar para intentar convencerla de que acepte fundir su partido con el resto.

El nuevo partido partirá de la base territorial del ARI, que pasará a llamarse "Coalición Cívica-ARI". Luego se irán integrando las otras fuerzas. Tras haber renunciado a la banca y haberse desafiliado del ARI, Carrió ahora se va a reafiliar y va a ser elegida presidenta del partido CC-ARI. Y encabezará el acto en el que se sentarán los principios de la nueva fuerza. La ocasión le servirá, además, de relanzamiento como presidenciable luego de haber salido tercera en Capital.

Una buena parte del encuentro la dedicaron a definir cómo se estructurará la carta orgánica. "La idea es pensar en un partido moderno, en el que no se vaya a internas o se den las peleas por lugares", sostuvo uno de los asistentes ante **Página|12**. Otra parte estuvo centrada en la ley de Servicios Audiovisuales de Comunicación: todos coincidieron en rechazarla y Carrió les aseguró que "es una batalla central". La líder de la CC advirtió que no ve que las empresas periodísticas vayan a tener el mismo apoyo masivo que tuvieron las entidades rurales.

Por último, los dirigentes hablaron con Carrió de la posición del partido de Margarita Stolbizer, que no acepta subsumirse en el partido único de la CC. Según los asistentes, Carrió dijo que la quiere mucho y le gustaría seguir trabajando con ella, pero que va a continuar avanzando. Y que no le preocupaba las fotos que se saque con Julio Cobos. Sobre el vicepresidente, las definiciones fueron tajantes: "Con Cobos no vamos ni a la esquina. Y si la UCR se encolumna detrás de Cobos, nuestro destino no es común", sostuvo uno de los contertulios de Lilita.

Si bien hoy la relación con Stolbizer parece haber llegado a un punto muerto, los dirigentes de la CC esperan poder recomponer el vínculo. Algunos suponen que el marco de alianzas de Cobos con la UCR no le dejará lugar y volverá a la CC, pese a los rumores de que los cobistas le ofrecieron la vicepresidencia a la líder del GEN. "Para nosotros hay que ver la película completa. Hay fotos que aparecen hoy y mañana no van a estar", imaginan.

"Si la UCR se encolumna detrás de Cobos, nuestro destino no es común", ratificaron quienes se reunieron con Carrió.

Leandro Teysseire



Elisa Carrió hizo otro de sus vaticinios: dijo que "se viene una situación social muy difícil".

En sintonía con Cobos

Gerardo Morales afirmó ayer que Julio Cobos "es una pieza clave para la reunificación" del radicalismo y confirmó que "hubo diálogo y la intención de tratar de lograr una lista de consenso" con el vicepresidente de cara a la renovación de la cúpula partidaria prevista para diciembre. El titular de la UCR aclaró que "no hay nombres todavía. No hemos empezado a hablar de nada". De todos modos, hay varios nombres en danza, como el del chaqueño Angel Rozas o el del mendocino Ernesto Sanz, a quien en las últimas horas se señaló como el dirigente con más chances de suceder a Morales.

Juntos en Diputados

Felipe Solá y Jorge Busti anunciaron que intentarán conformar un único bloque de diputados nacionales no kirchneristas a partir del 10 de diciembre. Los ex gobernadores de Buenos Aires y Entre Ríos se reunieron ayer para acercar posiciones y tras el encuentro salieron a pegarle a Néstor Kirchner. "No vamos a quedarnos quietos como quisiera el oficialismo, que no procesó la derrota que sufrió el 28 de junio y actúa como si hubiera ganado", dijo Solá. Por su parte, Busti arengó a "salir de esta premeditada inmovilización del peronismo".

El otro juicio por la AMIA

El juez federal Ariel Lijo cerró la investigación por el pago ilegal de 400 mil dólares a Carlos Telleldín cuando estaba detenido en la causa AMIA y comenzó los trámites para enviar a juicio oral a los acusados, entre ellos el ex secretario de la SIDE en el menemismo Hugo Anzorreguy, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja y el ex juez Juan José Galeano. Además, Lijo quedó en condiciones de comenzar a resolver las situaciones procesales en otro tramo de la causa, que tiene como imputados al ex presidente Carlos Menem, a su hermano Munir y al ex comisario de la Federal, Jorge "Fino" Palacios. Este tramo del expediente investiga si todos los imputados obstruyeron y, por ende, encubrieron, el avance de la denominada "pista siria", al comienzo de la pesquisa en 1994. La pista llevaba entonces a Alberto Jacinto Kanoore Edul, un argentino de origen sirio cuyo padre es oriundo del mismo pueblo que los Menem.

Un coronel con las Madres

El coronel Emilio Renda, jefe de Defensa Civil del Estado Mayor Conjunto, participó de un programa en la radio de las Madres de Plaza de Mayo, donde aseguró que si a los militares se los conociera más se vería que son "muy parecidos" al resto de la sociedad. "El problema nuestro (de los militares) tal vez sea que no nos conocen tanto y ésta es una forma de empezar a hacerlo. Si nosotros interactuáramos más, nos conocerían mejor y verían que todos somos muy parecidos. Somos parte de la misma sociedad", afirmó Renda. El coronel participó del programa junto al coordinador de Salud y Bienestar de las Fuerzas Armadas del Ministerio de Defensa, Héctor Moguilevsky, quien adelantó que se está elaborando el vademécum único para las tres obras sociales de las fuerzas.

La Infantería apostada

La comisión interna de Kraft Foods (ex Terrabusi) denunció que "la multinacional sigue burlándose de las leyes y castiga al personal con un lock out". El conflicto por 160 despidos derivó en una conciliación obligatoria que, según la interna, no es respetada por la empresa y esto derivó en una semana de paro. "La compañía norteamericana decidió asueto para los trabajadores, desalojó al turno mañana y no permitió el ingreso del turno tarde", indicó la interna. Los delegados señalaron que "la fiscal número uno de El Talar de Pacheco, Laura Capra, procura ordenar el desalojo definitivo de la planta, en tanto dos jueces de San Isidro ya se declararon incompetentes para aplicar esa orden". Sin embargo, al cierre de esta edición la Infantería ya estaba apostada frente a la fábrica mientras unos 70 trabajadores despedidos permanecían adentro.

El intendente de Lincoln, Jorge Abel Fernández, defendió las retenciones al agro

"Que aporten los que tienen"

Pese a estar en el centro de la pampa sojera, el intendente Fernández se alineó con la aplicación de las retenciones. Aseguró que la última semana del lockout del campo fue "una medida inocua" en su distrito. Pidió que se escuche a los intendentes.

Por A. D.

Lincoln es parte de la pampa húmeda bonaerense, corazón del conflicto agropecuario y uno de esos pocos lugares del interior de la provincia donde el kirchnerismo ganó las últimas elecciones. Su intendente, Jorge Abel Fernández, un ex almacenero, empezó a militar en el peronismo de la Renovación entre los que ahora son compañeros políticos del ministro del Interior, Florencio Randazzo. De ese núcleo también salió Ariel Franetovich, su vecino, el ahora ex intendente de Chivilcoy que acaba de asumir como ministro de Asuntos Agrarios de la Provincia. Pese a estar en la pampa sojera, es uno de los intendentes que avalan la aplicación de retenciones: "Yo estoy de acuerdo con las retenciones por una cuestión filosófica. Si yo estoy pidiendo que levantemos las banderas del peronismo, la plata tiene que salir de algún lugar, y aquellos que tienen oportunidad de generar recursos son los que tienen que aportarlos".



Gentileza La Posta

El intendente de Lincoln, Jorge Abel Fernández, critica la actitud de la Mesa de Enlace.

–¿Lo conocía a Emilio Monzó?

–Somos todos de la misma sección electoral, llevamos en la acción pública más de seis años y mantuvimos una relación afectuosa. La decisión me sorprendió, porque pensé que él venía generando una relación sólida entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, pero lo que sí me pareció un exabrupto fueron las declaraciones de la Federación Agraria sobre Scioli.

–Franetovich fue uno de los pocos intendentes kirchneristas que ganaron en el interior bonaerense. ¿Se conocían?

–Como con Randazzo somos de la misma generación, nos conocemos hace como quince años y somos de los que ahora tienen 40 o 42 años, y hemos tenido salpicones, algunas diferencias, pero nos reconocemos como parte de una misma generación.

–¿Cuál es su conclusión de este nuevo paro agropecuario?

–El paro en mi distrito fue una medida inocua. Otras veces recibí puteadas o improperios; pero ahora se detuvo un poco la comercialización, pero no hubo movilizaciones, no hubo tampoco piquetes, un día solo se hizo una asamblea de la Federación Agraria en el pueblo.

"Se cierran tambos porque la soja es cuatro veces más rentable que la leche, eso no lo dicen."

–¿El agro es la actividad más importante de Lincoln?

–Lincoln tiene la calidez de una ciudad romana, con las casas cuadradas, con gente que ha cuidado la estética durante muchos años. Tiene 3700 kilómetros de caminos cuidados por la comuna y otros 500 kilómetros provinciales. Cuando se fundó, hace 144 años, era un partido más ganadero que agrícola, una comunidad con bastantes ondulaciones en el terreno, pero con el tiempo se convirtió en una planicie. La agricultura le fue ganando a la ganadería: ahora está en un setenta-treinta. Y tiene una cuenca lechera importante.

–¿Qué impacto tiene la producción de soja?

–Históricamente, la actividad más importante derivaba de la vaca. Ahora todo es distinto y tenemos que asociarnos para pensar alternativas, y la Mesa de Enlace tampoco las plantea.

–¿Por qué lo dice?

–Convengamos en que el productor agropecuario tiene un carácter individualista. Hace un año y medio que escucho que la Mesa de Enlace hace tres reclamos, pero no escucho ni una sola idea. Cuando los escucho decir que cada día se cierran tres tambos, digo: "Quizá tengan razón, pero lo que no dicen es la verdad". Le voy a explicar por qué: se cierran tres tambos porque la gente decide en vez de tener un negocio menos rentable pasar a un negocio que sea mucho más rentable como la soja, que es cuatro veces más rentable que la leche.

–¿Fueron a verlo?

–Cuando la Secretaría de Comercio Exterior otorgaba subsidios por forraje le pedí a una de las entidades, la Federación Agraria de Lincoln, que me pasara la lista de productores con más problemas y todavía la estoy esperando.

–Usted empezó a reunirse con algunos intendentes del PJ de su sección.

–Empezamos a reunirnos después del 28 de junio. Entendemos que desde el interior deberíamos tener más participación, porque hay falta de diálogo entre el Consejo del partido, intendentes y otros actores. Si no nos juntamos nos convertimos en actores individuales, que vamos ventanilla por ventanilla a ver las que están abiertas sin darnos cuenta a lo mejor de que deberíamos juntarnos, armar un punteo y sentarnos con el gobernador, porque las necesidades que tiene el intendente de Carmen de Patagones, de Villegas o de Lincoln son las mismas. Podrán cambiar un poco las viviendas, las cloacas, pero hay temas que nos competen a todos, como el agua, que es serio: porque requiere de una inversión millonaria.

–¿Existe el fantasma de que no llegue la plata de Nación?

–Pareciera que perder las elecciones es como perder la vida y no es así. Yo creo que cuando uno pierde algo, tiene que refundar la vida. Ahora, si todos salimos a hacer cundir el pánico y los intendentes vamos a instalar lo que está instalado en el interior, que es como que ganamos pero no ganamos, en vez de protagonismo entramos en una etapa de ciclotimia. Y en vez de salir a hacer, nos ponemos a esperar qué pasa.

–¿Le pidió a Scioli que apoye la emergencia que eliminaba las retenciones en varios distritos?

–No, porque estoy de acuerdo con las retenciones. Me parece que es una cuestión filosófica desde el punto de vista de la interpretación política: si yo estoy pidiendo que levantemos las banderas del peronismo, que demos energía, que demos luz en verano, que demos gas en el invierno, que demos educación y salud, de algún lugar tiene que salir el recurso. Evidentemente si aquellos que tienen oportunidad de generar recursos no los aportan, ése es el problema histórico de la humanidad.

–¿Su posición tiene consenso entre los intendentes?

–No creo. Si uno se pone a ver caso por caso, nota que a lo mejor los intendentes creen que con eso consiguen terminar con el conflicto entre el agro y el Gobierno. Muchos van a decir que sí porque quieren descomprimir el conflicto, pero yo digo: si las retenciones están desde hace 170 años, alguna razón tuvieron que tener.

Fallo a favor de docentes porteños

A devolver la platita

La Justicia le ordenó al gobierno de Mauricio Macri que le devuelva a los docentes las quitas salariales que realizó por tres días de paro. Así lo dispuso al señalar que las medidas de fuerza de los maestros "no fueron declaradas ilegítimas". Los jueces explicaron además que el salario tiene carácter alimentario y que el derecho de huelga es un bien a ser protegido. La resolución fue dictada por la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso, Administrativo y Tributario, con las firmas de Mabel Daniele y Eduardo Angel Russo. Se trata de una medida cautelar, que había sido pedida por la Unión de Trabajadores de la Educación, la rama porteña de la Ctera.

El secretario general de la UTE, Eduardo López, recordó que el gremio, luego de que unos 50 mil docentes de la ciudad sufrieran descuentos salariales por los paros de los días 2, 17 y 18 de marzo, llevó el tema a la Justicia. Tuvieron un fallo de primera instancia que les fue desfavorable, pero con la decisión de la Cámara el gobierno porteño deberá devolverles el dinero. López anticipó que el próximo jueves, en vísperas del Día del Maestro, armarán una carpa frente a la Jefatura de Gobierno con la que reclamarán el cumplimiento del fallo y la restitución del presupuesto educativo.

Fue encontrado con una copia del examen que debía rendir ante la Magistratura

Candidato a juez, in fraganti

La prueba para cubrir una vacante de juez federal en Paraná ante el Consejo de la Magistratura terminó en un escándalo: Luis Cabral, a cargo del examen lo suspendió y pidió la intervención de un juez que requisó a Tuppo y le encontró el machete.

Por Irina Hauser

El examen del Consejo de la Magistratura para ocupar una vacante de juez en un tribunal oral federal de Paraná terminó ayer en un escándalo cuando uno de los concursantes, secretario en una fiscalía porteña, fue sorprendido con una copia del tema sorteado en ese momento, que había obtenido con anticipación. El consejero que estaba a cargo de la prueba, Luis Cabral, la suspendió de inmediato y terminó pidiendo la intervención del juez de turno, que secuestró los papeles que estaban en poder del aspirante e inició una investigación penal que amenaza con alcanzar al jurado. El presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, ordenó la apertura de un sumario.

Cuando parecía aquietarse la ola de críticas al Consejo, el organismo que elige y sanciona a los jueces, pasó lo que muchos temían pero hasta ahora nadie había podido confirmar. Esta vez, no hubo dudas: Hernán Tuppo, secretario de la fiscalía de Saavedra y ex juez de Santiago del Estero entre mayo de 2004 y marzo de 2005, tenía en su poder antes de que lo repartieran una copia del examen que estaban a punto de tomarle, según le confirmó el juez Cabral a **Página|12**. Antes de cada prueba escrita, el jurado designado prepara varios casos, de los cuales se sortea uno, para que los postulantes resuelvan. En eso consiste la evaluación de conocimientos, a la que luego se suma la de antecedentes.

Para el concurso del tribunal de Paraná se habían anotado 43 personas, de las cuales ayer se habían presentado 23. La convocatoria era en la escuela Urquiza de Paraná, en un aula con computadoras para cada participante. Después del sorteo del caso, Cabral mandó a sacar fotocopias y para ganar tiempo comenzó a leer en voz alta. De pronto, dos postulantes, una mujer y un hombre, se le acercaron.

–La persona que está adelante nuestro tiene el caso. Es un papel que dice exactamente lo mismo que usted estaba leyendo– le advirtieron casi a coro. Y lo señalaron.

–Doctor, ¿me podría dar los papeles?– le dijo Cabral.

–Son personales– contestó Tuppo.

–Tengo la denuncia de que son copia de los temas– insistió el consejero.

–Eso afecta mi honorabilidad. Si es necesario renuncio al concurso– contestó el funcionario, visiblemente incómodo. Cabral estaba anonadado. Ahí fue cuando evaluó que la situación estaba en un callejón sin salida, hizo la denuncia y llamó al juez de turno, Gustavo Zonis. El magistrado llegó al rato con una secretaria y ordenó requisar al concursante. Entre sus pertenencias no sólo encontraron copia del caso que se había sorteado sino de otros, relataron testigos. Al rato llegó el consejero académico Mariano Candiotti, que estaba de casualidad por la zona.

Cabral resolvió en ese momento suspender el examen e informar al presidente del Consejo, Bunge Campos, que indicó la apertura de un sumario administrativo y el Consejo tendrá que ver qué hace con el concurso. "Estoy realmente consternado e indignado", le dijo Bunge a este diario. "Vamos a investigar hasta las últimas consecuencias. Aún así, voy a seguir defendiendo las designaciones por concurso", agregó.

Se supone, según confirmó Cabral ante la consulta de este diario, que nadie más que el jurado debería conocer los exámenes. En este caso, lo integran el juez de Santiago del Estero Alberto Pravia, el juez de tribunal oral y ex titular de la Oficina Anticorrupción Daniel Morín y los profesores Ignacio Tudesco y Gustavo Costa (ex juez de tribunal oral). Ahora serán inevitablemente investigados. "Son funcionarios públicos y acá puede haber un delito", explicó el consejero. "Esto es un escándalo –protestó Cabral– y no es por culpa del sistema de selección, es un caso de corrupción, corrupción en las personas."

Candiotti señaló que este episodio se da en medio de una discusión en el Consejo por la modificación del sistema de selección, cuestionado por las demoras y también, precisamente, por los manejos oscuros. La consejera kirchnerista Diana Conti viene insistiendo con la necesidad de dar el mayor grado de publicidad posible a los exámenes y esto incluye eliminar el anonimato en las pruebas porque "favorece la corruptela" y la connivencia con los jurados (que pueden reconocer la letra, o una marca en el papel). Los radicales dicen que conocer la identidad de los postulantes favorece la discrecionalidad. Como sea, ahora los consejeros tienen un caso de corrupción concreto que deberán explicar.

DyN



El presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos, ordenó un sumario interno.

Seis represores escucharon los cargos en su contra

El ex juez Brusa y Cía. en el banquillo

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El ex juez Víctor Brusa y sus cinco compañeros de banquillo escucharon ayer las acusaciones fiscales en su contra en la segunda audiencia del juicio oral y público por delitos de lesa humanidad. Brusa fue imputado por "apremios ilegales" en ocho casos, mientras que los cinco policías, Héctor Colombini, Mario Facino, Juan Calixto Perizzotti, María Eva Aebi y Eduardo Ramos, serán juzgados por "privación ilegal de la libertad" y "tormentos" en concurso real.

El Tribunal Oral Federal resolvió también suspender por una semana el juicio al ex jefe del Destacamento de Inteligencia Militar 122, coronel Domingo Manuel Marcellini, el único mando del Ejército que sigue en el banquillo en Santa Fe. Marcellini estaba internado ayer en el hospital Italiano de la ciudad de Mendoza, donde se sometió a un examen médico y psiquiátrico a cargo de dos peritos del Cuerpo Médico Forense (CMF) de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que concluyeron que no estaba en condiciones de salud para afrontar el juicio y sugirieron un nueva revisación en siete días.

El requerimiento de elevación a juicio de la fiscalía –que se leyó en la sala del tribunal– relató cómo operaba el circuito represivo en Santa Fe: el secuestro; el paso de las víctimas por los centros clandestinos –como La Casita, en las afueras de Santo Tomé–, donde el grupo de tareas arrancaba declaraciones bajo torturas. Y luego, en una etapa posterior, esas mismas confesiones aparecían en manos de Brusa, que intentaba judicializarlas bajo presiones y amenazas. Una de sus denunciantes, Anatilde Bugna, le comentó sus padecimientos en La Casita, pero el ex juez se burló de ella: "Agradecé que lo podés contar", le dijo, según el relato del fiscal Eduardo Grioglio, que intervino en la etapa de instrucción.

El fiscal Grioglio reconstruyó –hasta con detalles– el circuito clandestino de la represión en Santa Fe y citó el testimonio ante la Conadep de un secuestrado en el campo de concentración de La Perla, en Córdoba, a quien después trasladaron a Santa Fe y pasó por tres centros clandestinos que podía localizar: uno, en Santo Tomé; otro, en San José del Rincón, y un tercero en Coronda, donde habría terminado como casero, a principios de 1977. Grioglio señaló que dos fueron localizados: La Casita, de Santo Tomé, y una casaquinta en Villa California, en las cercanías de Rincón, a la que los represores llamaban "Borgia", según los esposos Daniel García y Alba Sánchez, que estuvieron secuestrados en esa vivienda.

Antes de la audiencia, familiares de las víctimas e integrantes de organismos de derechos humanos se juntaron frente a tribunales para repudiar una intimidación sufrida por la esposa del fiscal de la causa, José Candioti.

Amenazas a López Biscayart

El juez penal tributario Jarvier López Biscayart, uno de los que interviene en el caso Skanska, denunció que el miércoles a la noche recibió una curiosa amenaza. "Cuando llegué a mi casa a las 19.30 la mucama me dijo que había algo para mí, un arreglo floral: era un ramo de claveles blancos con una tarjeta con las iniciales de la frase 'Que en Paz Descanse'", le contó a **Página|12.** "Lo que más me preocupó es que fuera en mi casa, nunca había recibido amenazas allá", añadió. De inmediato hizo la denuncia e inició una investigación el juez de San Isidro Conrado Bergesio. Ayer, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se comunicó con el juez. "Valoro mucho ese gesto", dijo López Biscayart, quien desde hace tiempo tiene custodia. En el caso Skanska, el magistrado –que investigó la evasión de la empresa sueca y descubrió el pago de coimas– debe resolver si sobresee o no a los imputados por haberse acogido al blanqueo.

Ugolini suma críticas

La candidata de Mauricio Macri a ocupar un lugar en el Superior Tribunal de Justicia de la ciudad, Daniela Ugolini, sigue acumulando cuestionamientos. La Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) envió una nota al gobierno porteño en la que alerta que "no cumple con las exigencias que el cargo para el que fue propuesta reclama, en cuanto al necesario compromiso con los derechos humanos y los valores democráticos". Eso, dice la presentación, se desprende de "sus pronunciamientos producto de su labor, tanto en la Procuración General como en la Fiscalía de Cámara". Recuerda, por ejemplo, que en un dictamen negó "la plena capacidad jurídica" a las mujeres, al decir que una mujer casada debe contar con permiso del marido para acceder a una ligadura de trompas. También, dice la AABA, "mostró reiteradamente su complacencia con el Poder Ejecutivo, avalando avances inadmisibles del poder administrador sobre la independencia del Poder Judicial"; "se pronunció contra la actividad sindical" y "opinó en más de una ocasión contra el reconocimiento de derechos sociales". Además, según la entidad, carece de antecedentes en derecho penal, una especialidad que sería necesaria para mantener "equilibrio" en el tribunal.

Soja, medios y furia

El filósofo León Rozitchner, el dramaturgo Vicente Zito Lema y el periodista venezolano Jorge Pérez estarán hoy en *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. El tema que tratarán en el programa es "la furia de la patronal sojera y los monopolios mediáticos". Se puede presenciar en Sarmiento 1551, noveno piso.

Matan al dueño de casa y a uno de sus hijos, hieren a otro y los detienen en el hospital

Quiso ser un robo, terminó en tragedia

En Merlo, dos asaltantes se metieron en una casa y esperaron a que la familia se durmiera para robar. Cuando los descubrieron, hirieron a un hijo y mataron al padre y al otro hijo. Ambos ladrones resultaron heridos y fueron detenidos en el hospital.

La policía cree que fue un intento de robo, pero lo cierto es que los dos asaltantes –ambos resultaron heridos– se fueron de la casa en la que habían ingresado sin llevarse un peso y dejando un tendal de víctimas: mataron al jefe de la familia y a uno de sus hijos, mientras que otro hijo salió herido de bala. El caso ocurrió en la madrugada de ayer en la casa del comerciante José Domingo Moretto, de 43 años, en el cruce de la avenida Ricardo Balbín y la calle Mozart, partido de Merlo. Uno de los hijos de Moretto, de 16 años, fue herido en el cuello, mientras que el hijo mayor murió luego de forcejear con uno de los delincuentes. Los delincuentes fueron detenidos cuando se hacían atender en un hospital de la zona.

Uno de los aspectos poco claros es la forma en que ingresaron los agresores. Al parecer, entraron por la puerta principal de la casa, que estaba abierta, a las 17 del jueves y permanecieron ocultos en un altillo, mientras los moradores estaban en otros lugares de la vivienda. La balacera se produjo a las 3 de la madrugada de ayer, cuando el mayor de los hijos de Moretto descubrió a los intrusos al subir al lugar donde estaban escondidos.

Según la policía, la esposa del comerciante asesinado reconoció a los dos detenidos por el hecho cuando ellos ingresaron al hospital Héroes de Malvinas, de Merlo, para ser asistidos por las heridas de bala que tenían. La policía estima que los asaltantes entraron a las 17 del jueves y se escondieron hasta la madrugada, para cometer el robo cuando toda la familia estuviera durmiendo.

En la casa estaban Moretto, su esposa Analía, sus dos hijos varones de 17 y 16 años y una hija de 14. La casa familiar está en la planta alta, mientras que en la baja funciona un comercio dedicado a la fabricación y venta de aberturas.

Se cree que el ingreso de los ladrones fue por una puerta, aledaña al comercio, que lleva directamente a la casa y que estaba sin llave, por razones que no fueron determinadas. Luego del hecho, un miembro de la familia comentó que en la casa, el jueves por la tarde, estuvo "uno de los hijos, tomando mate, cuando descubrió que la puerta de calle estaba abierta, pero no le dio importancia porque creyó que su madre no la había cerrado porque ya estaba por entrar". Al parecer, la circunstancia fue aprovechada por los ladrones para ingresar en la vivienda.

En la madrugada de ayer, el hijo mayor de Moretto, de nombre Carlos, oyó ruidos y salió de su habitación para ver qué estaba pasando. Fue sorprendido por uno de los ladrones, que le apuntó con su arma. Hubo un forcejeo y el joven logró aferrar la mano del delincuente, que comenzó a disparar. El muchacho recibió un balazo en el cuello, mientras que el asaltante resultó herido en una pierna. El otro ladrón, que se acercó al lugar donde se producía la lucha, sufrió una herida en un glúteo, al parecer por el rebote de una de las balas disparadas durante el forcejeo.

Los ruidos despertaron al otro hijo del comerciante, José Alberto, de 16 años, que fue asesinado de cuatro balazos cuando estaba en la puerta de su dormitorio. Antes de salir de la casa, los dos ladrones entraron en la habitación donde dormía José Domingo Moretto y lo mataron de tres tiros sin que pudiera reaccionar. Luego de ello, le exigieron a la esposa del comerciante que les abriera la puerta de la terraza para poder escapar.

"En ningún momento les llegaron a exigir dinero. Igual creemos que se trataba de un robo, pero que se desencadenaron los tiros y escaparon sin robar nada", dijo una fuente policial. Al principio se pensó que se había producido un enfrentamiento a tiros, pero luego se confirmó que ninguna de las víctimas empuñó un arma. "En la casa se secuestró un revólver calibre 22, propiedad del comerciante, que estaba guardado en un armario y que, en principio, creemos que no fue disparado", dijo la misma fuente.



DyN

La vivienda de la familia Moretto, en Merlo, escenario de la tragedia.

Primero se pensó que fue un enfrentamiento, pero luego se confirmó que ninguna de las víctimas empuñó un arma.

El hijo de 17 años, con una herida en el cuello, está internado –fuera de peligro– en el hospital Héroes de Malvinas. Cuando la esposa y la hija del comerciante estaban en la sala de espera, vieron con sorpresa que al hospital ingresaban dos jóvenes heridos. La mujer los reconoció como las dos personas que habían entrado en su casa.

Los dos fueron detenidos e identificados como Jonathan Alberto González y Amílcar Sánchez, ambos de 18 años. Los dos quedaron a disposición del fiscal Horacio Vázquez, de la Unidad Funcional de Instrucción 3 de Morón. La causa fue caratulada "doble homicidio, tentativa de homicidio y tentativa de robo".

Cuando llegaban al hospital y fueron identificados por la esposa de Moretto –que sufrió un ataque de nervios–, uno de los ladrones estuvo a punto de ser linchado por los amigos del chico que sigue internado en el hospital.

Víctor, un médico y comerciante de Merlo que fue consultado por **Página|12**, dijo que hace poco sufrió un robo similar. "Tres hombres, uno de ellos encapuchado, entraron a los fondos de mi casa, luego de saltar una pared medianera bastante alta, pasando por el medio de una santarrita que ocupa buena parte del muro y que pincha mucho. Entraron por la noche y se quedaron hasta el otro día, a las 11 de la mañana, en un galpón sin puerta que tengo en el fondo." A las 11, Víctor salió al patio trasero y antes de abrir la puerta desconectó el sistema de alarma. En ese momento "aparecieron tres hombres de entre 20 y 30 años, que me tiraron al piso y que también redujeron a mi hijo. Les dije que se llevaran todo lo que quisieran, lo hicieron y después se fueron sin usar sus armas. Uno de los ladrones, por el porte y la forma de mirar, tenía todo el estilo de una persona que pertenece a alguna fuerza de seguridad. En Merlo, estas cosas son frecuentes y me parece que la policía, y los jueces, hacen muy poco para evitarlo".

Acusado por la muerte de una chica en la Villa 31

Falta de mérito para un prefecto

El suboficial de la Prefectura Naval Luis Lisandro Luque, acusado de matar a una joven y herir a otra en cercanías de la Villa 31 de Retiro, a mediados de agosto, fue liberado luego de que se le dictara la "falta de mérito". "Es un escándalo", opinó la abogada Claudia Ferraro, que patrocina a la familia de la víctima. "Procesalmente es ridículo: las únicas pruebas concretas son el cuerpo sin vida de una chica de 17 años y la pistola del prefecto. De esta manera, sólo se toma una sola versión, que es la de la tentativa de robo relatada por Luque, y se lo deja libre", dijo Ferraro a **Página|12**.

La medida judicial fue dictada ayer por el juez de instrucción Daniel Turano –que reemplaza en el expediente a su colega Fabiana Palmaghini, que está de licencia–, quien dispuso además la "inmediata libertad" de Luque. Básicamente, la "falta de mérito" significa que en la actual etapa de la causa no hay pruebas para procesar al prefecto y ordenar que continúe detenido, pero seguirá siendo investigado. "Todavía no pude leer los fundamentos de esta barbaridad, porque no fuimos notificados de la resolución", afirmó Ferraro, abogada de la familia de la víctima fatal Mabel Guerra.

En la causa aún no se resolvió la situación procesal de la joven herida en el hecho, Marisol Lobos. De todas maneras, para Ferraro, "la indagatoria no será por el homicidio de su amiga (Mabel), sino por tentativa de robo contra el prefecto". Porque, según lo declarado por Luque, se detuvo con su auto en el semáforo de la bajada de la autopista Illia, en la Villa 31, y disparó su arma reglamentaria contra dos jóvenes que se habrían acercado con la intención de robarle. Sin embargo, en el expediente judicial la única arma encontrada en el lugar es la del uniformado.

Ante la jueza Palmaghini, Luque declaró que "no quiso matar a nadie", que "defendió su vida" frente a un intento de robo de parte de las víctimas y que incluso intentó auxiliarlas. El abogado del prefecto, Marcelo Rochetti, explicó que su defendido fue apuntado por las chicas con un caño que simulaba ser una escopeta recortada. "Fue un acto de un hombre que defendió su vida frente a un hecho delictivo. Está muy mortificado, muy triste pero muy tranquilo", sostuvo el abogado.

"Las armas están en la mente del prefecto", sostuvo Ferrero. Porque, según la abogada, "tampoco consta en el expediente que se hayan encontrado 'tumberas' en el lugar del hecho. Sólo hay un palo, pero que se sitúa a 200 metros de la escena". Por lo tanto, "hay pruebas suficientes para procesar a Luque. Si hubiera sido una persona de la villa, habría quedado detenido", concluyó la abogada.

Por su parte, el legislador electo Fabio Basteiro (Proyecto Sur) opinó que la liberación de Luque "resulta una afrenta al sentido común y la confirmación de que muchas veces los jueces actúan como encubridores de los abusos de las fuerzas de seguridad".

Informe: Mariana Seghezzo.

Detienen al dueño de una droguería en la causa por adulteración y robo de medicamentos

El remedio era peor que la enfermedad

Por Pedro Lipcovich

Por orden del juez Oyarbide fue detenido Néstor Lorenzo, un empresario que había sido denunciado por la ex ministra Graciela Ocaña. Tenía negocios con Sebastián Forza y lo investigan por adulterar medicamentos oncológicos.

El empresario Néstor Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, fue detenido, por orden del juez Norberto Oyarbide, en el marco de una causa en la que se investiga adulteración de medicamentos oncológicos y para la hemofilia, apropiación de fondos de obras sociales, robo de medicamentos de programas oficiales y malversación de fondos de la Administración de Programas Especiales, constituida por aportes de los trabajadores. También se detuvo ayer a Sergio Blanco, socio de Lorenzo, y se efectuaron treinta allanamientos en busca de material probatorio. El juez Oyarbide afirmó que "Lorenzo tiene un rol protagónico" en los hechos investigados y señaló su "vinculación con Sebastián Forza", una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez. La obra social más afectada es la de los bancarios. Entre los denunciantes de estos delitos se encuentra la ex ministra de Salud Graciela Ocaña.

Néstor Osvaldo Lorenzo, de 53 años, a quien se considera titular de la droguería San Javier, fue detenido en un departamento ubicado en Senillosa 957, barrio de Parque Chacabuco, junto con Sergio Blanco, que se hallaba con él. Los treinta allanamientos coordinados incluyeron la sede de la Obra Social Bancaria, el Policlínico Bancario, droguerías, farmacias, estudios jurídicos, escribanías y viviendas en la ciudad de Buenos Aires, La Plata, Haedo y Villa Martelli.

"Tal cantidad de allanamientos se vincula con delitos tan graves como la adulteración de productos oncológicos: una verdadera locura", comentó a este diario el juez Oyarbide. "La cantidad de material incautado es inmensa y será analizada este fin de semana. Después, es posible que se disponga la libertad de los detenidos, pero Lorenzo está muy comprometido: su rol sería protagónico, según surge de intervenciones telefónicas", agregó el magistrado, quien también señaló "la vinculación de Lorenzo con Sebastián Forza", una de las víctimas, junto con Damián Ferrón y Leopoldo Bina, del triple crimen de General Rodríguez, en 2008.

Carlos Leiva, secretario del mismo juzgado, señaló que la investigación tiene "dos facetas: una de ellas es la falsificación: puede concernir al producto en sí mismo o bien al envase utilizado para vender un producto sustraído. El Ministerio de Salud de la Nación tiene programas de entrega gratuita de medicamentos, como el Plan Remediar o el Programa Nacional de Sida: estos fármacos pueden ser robados por empleados infieles o a través de robos hormiga en hospitales; se les cambia la leyenda que dice 'Uso gratuito. Prohibida su venta' y se los incorpora a la comercialización. La venta puede efectuarse a obras sociales, a hospitales o a otras droguerías".

"La segunda faceta de lo investigado –continuó Leiva– se refiere a los beneficios de la APE (Administración de Programas Especiales, que funciona en el Ministerio de Salud y cuyos fondos provienen de los descuentos a los trabajadores), para medicamentos o tratamientos especiales. Se trata en especial de reintegros efectuados a la Obra Social Bancaria: falta constatar si los tratamientos o medicaciones se efectuaron realmente o hubo algún tipo de malversación."

Leiva explicó un mecanismo utilizado: "La APE adelanta un subsidio; la obra social, a través de la droguería proveedora, debe hacer llegar la documentación o, en su defecto, devolver el subsidio. Lo que hacen estos empresarios es comprar droguerías a punto de quebrar, de modo que la APE no tiene a quién reclamarle la devolución del dinero que adelantó. Estamos investigando esto en unas cuantas droguerías".

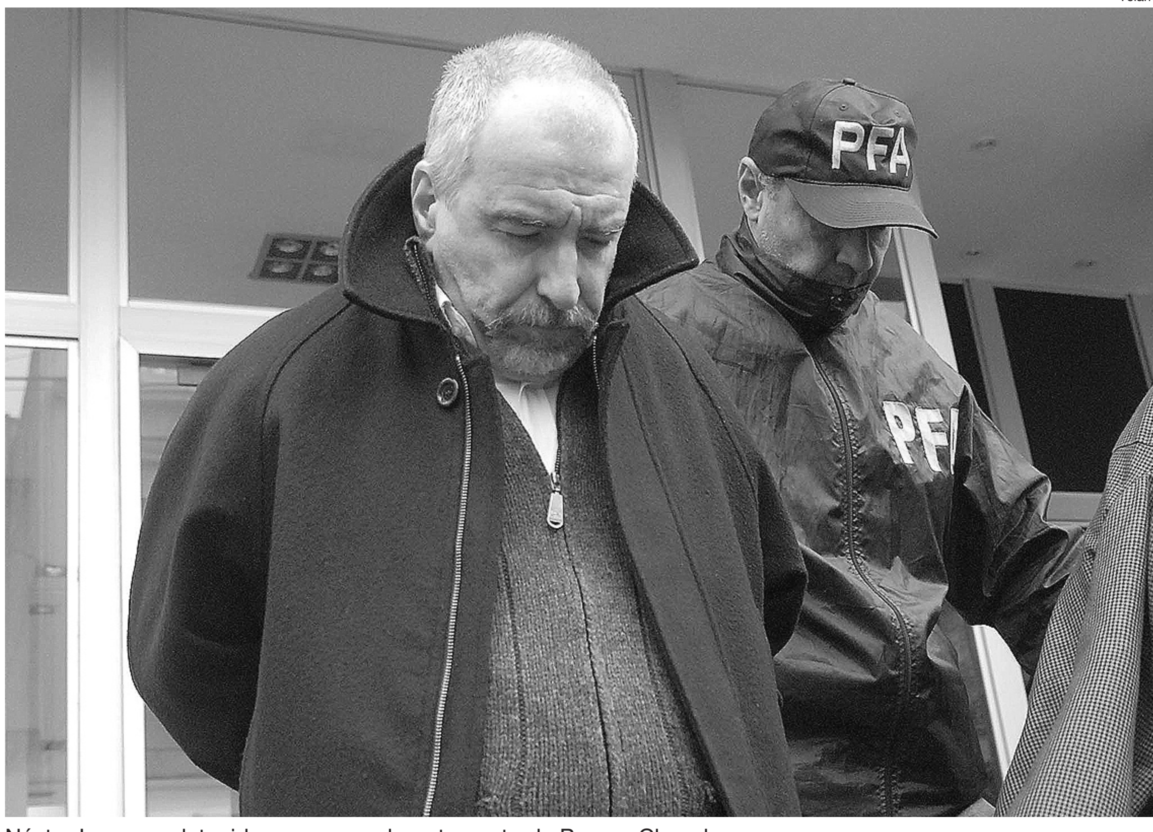
En cuanto a la adulteración de fármacos propiamente dicha, "se investiga la provisión de medicamentos oncológicos y para hemofílicos", precisó Leiva.

Ocaña comentó a este diario que "Lorenzo trabajaba básicamente con la obra social bancaria, en la que un fideicomiso le garantizaba seis millones de pesos mensuales para proveer medicamentos y unos siete millones para atención médica. Es socio histórico de José Luis Zanola y otros sindicalistas. También trabajaba con la obra de los empleados de entidades deportivas. Yo lo denuncié, como ministra, por falsificar troqueles de medicamentos de alto costo a fin de reclamar fondos de la APE. Y cuando fui titular del PAMI, lo denuncié por pretender cobrarles a los afiliados del Hospital Francés medicamentos de los planes gratuitos del Ministerio".

Ocaña afirmó que "en el 80 por ciento de las 400 denuncias que la Anmat hizo en los últimos cinco años, por medicamentos robados o adulterados, aparecen las mismas cuatro o seis droguerías, entre ellas San Javier, de Lorenzo, y las de Sebastián Forza: los dos tenían un mismo emprendimiento". La ex funcionaria sostuvo que "Lorenzo fue principal aportante para la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner" y sostuvo que "cuenta con enorme protección en la política y el sindicalismo". Durante el gobierno de Carlos Menem, Lorenzo fue empleado de Carlos y Lorenzo Spadone y resultó sobreseído en la causa por proveer al Estado leche adulterada.

Raúl Fontana, candidato a secretario general de la Asociación Bancaria por la lista Azul y Blanca, opositora, agregó que "enfermeras del Policlínico Bancario, que se negaron a administrar a pacientes los productos oncológicos adulterados, fueron trasladadas". Ayer **Página|12** intentó en vano obtener respuesta de las actuales autoridades del gremio.

> "En el 80 por ciento de las denuncias por medicamentos adulterados aparecen San Javier y otras cuatro droguerías."



Télam
Néstor Lorenzo, detenido en ayer su departamento de Parque Chacabuco.



Una misa por los excluidos

"Los talleres clandestinos, el sometimiento de menores, la prostitución, el tráfico de drogas. Es posible porque el mundo de la coima lo hace lícito", advirtió el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, en una misa en Plaza Constitución ante mujeres rescatadas de redes de prostitución, víctimas de la explotación laboral y cartoneros. En la celebración religiosa, el cardenal criticó a la ciudad porque "no se da cuenta de que vende a sus hijos, los excluye, los esclaviza". La misa fue organizada por parroquias del sur de la ciudad de Buenos Aires y las Hermanas Oblatas, con motivo del Día de los Inmigrantes, y contó con la adhesión de la Cooperativa La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos.

Acuerdo por los boliches

El gobierno porteño se comprometió a "estudiar las medidas impulsadas por el gobierno de Daniel Scioli" para evitar excesos en el consumo de alcohol en los jóvenes, según informó el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, luego de una reunión con su par porteño, Horacio Rodríguez Larreta. "El control de la venta y exceso de alcohol, el cumplimiento de la normativa para el ingreso a locales de menores de edad y el trabajo conjunto ciudad y provincia" forman parte de las coincidencias, según enumeró Pérez. Rodríguez Larreta brindará una respuesta la próxima semana.

Policías en acción

En la comisaría de Guaymallén, Mendoza, el personal no la pasaba nada mal. Al menos así quedó registrado en unas fotos que divulgó uno de los efectivos, en forma anónima, y publicó el diario *Uno*. Allí se ven al menos cuatro policías en poses desinhibidas, dos de ellos simulando una relación homosexual; también dos mujeres, una de ellas mostrando su corpiño y otra que acerca su cara a la entrepierna de uno de los efectivos, y una pareja que se besa con pasión debajo de una mesa, en la dependencia policial. Los cuatro efectivos fueron sumariados y puestos en disponibilidad.

Lanzan un plan para prevenir el abandono en escuelas medias

Contra la deserción escolar

El Ministerio de Educación lo aplicará en los próximos tres meses en diez provincias, incluida Buenos Aires. Uno de cada diez alumnos dejó la escuela en el último año. Harán un control de las faltas con un software especial.

Por Mariana Carbajal

Uno de cada diez alumnos secundarios en la Argentina dejó la escuela el último año y no volvió a estudiar. El problema en la provincia de Buenos Aires alcanzó a 174.051 adolescentes. Con esta fotografía, el Ministerio de Educación de la Nación lanzó un plan de prevención del abandono escolar en el nivel medio. "En estos tres meses hasta la finalización de las clases vamos a tratar de frenar esta tendencia, el drenaje de los chicos del sistema educativo", anunció el ministro Alberto Sileoni. La estrategia central del proyecto, que comenzará a aplicarse este año en diez provincias, apunta a combatir el ausentismo de los adolescentes, primer síntoma de un probable y casi seguro alejamiento definitivo de las clases. Cada colegio deberá designar un referente que se encargará de realizar el seguimiento sobre las faltas del alumnado, con un software especialmente preparado por el ministerio. Cuando se detecten casos en que la ausencia es reiterada, se deberán articular acciones con el municipio local y ONG involucradas con la iniciativa, para determinar las causas y tratar de buscar soluciones, con la provincia y los ministerios de Desarrollo Social y de Salud de la Nación, explicó a **Página|12** la secretaria de Educación, María Inés Vollmer.

"Los jóvenes necesitan que los escuchemos porque el mundo adulto sólo los coloca en la página de policiales de los diarios. En esa desatención está la propia debilidad del adulto que no puede resolver el problema: el año pasado casi 70.000 adolescentes no se recibieron por dejar algunas materias pendientes", señaló Sileoni, al presentar el proyecto ante representantes de los ministerios de Educación de las diez provincias que pondrán en marcha el Proyecto para la Prevención del Abandono Escolar en las Escuelas Secundarias, elaborado por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. En esta primera etapa, la iniciativa se implementará en Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Jujuy, La Pampa, Mendoza, Misiones, Neuquén, Santa Fe y San Juan.

"En un 50 por ciento de los casos, las causas del abandono se vinculan con razones socioeconómicas."

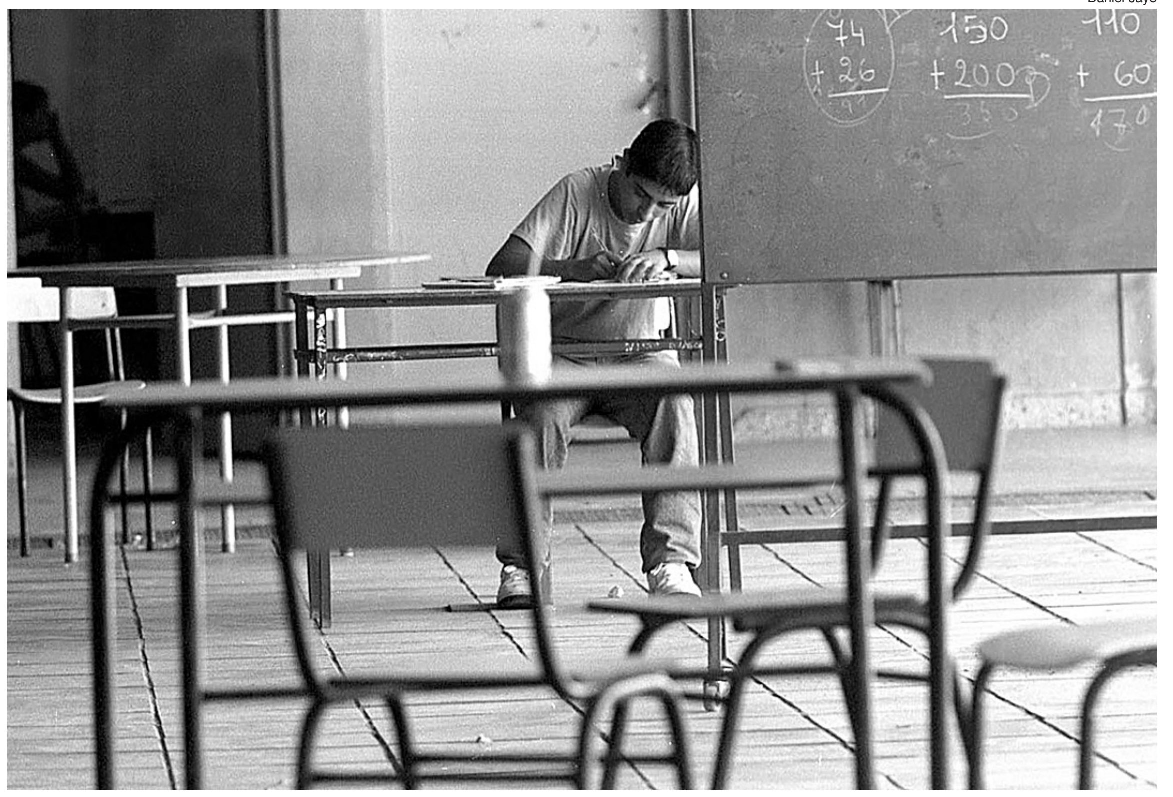
Las estadísticas oficiales muestran que sólo la mitad de los chicos y chicas que ingresan al secundario terminan quinto año. Hay una pérdida anual de un 12 por ciento de alumnos. En total, abandonan unos 426.564 estudiantes: un 40 por ciento –174.051– corresponde al territorio bonaerense. Si se analiza desde el total de la matrícula en cada jurisdicción, el ranking lo encabeza Santiago del Estero, donde la deserción alcanza al 17 por ciento del alumnado, y le siguen San Juan y Misiones, donde el abandono llega casi al 15 por ciento cada año en el secundario y Santa Fe, donde es del 14 por ciento. "En un 50 por ciento de los casos, las causas del abandono se vinculan con razones socioeconómicas y en otro 50 por ciento con problemas entre el adolescente y la escuela, es decir, la pérdida de interés por el estudio o la falta de motivación. En este segundo grupo están involucrados chicos de sectores medios. No es sólo un problema de los alumnos de barrios más pobres. Así surge de una reciente investigación realizada por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Unesco", indicó Vollmer.

Los referentes de las diez provincias involucradas describieron entre los principales motivos que generan el ausentismo en sus jurisdicciones el embarazo adolescente, la maternidad o paternidad temprana, situaciones de violencia familiar, problemas económicos, dificultades de traslado a la escuela, adicciones, enfermedades y el bajo rendimiento escolar. También coincidieron en que el problema no se circunscribe sólo en los sectores vulnerables sino que afecta también a sectores medios. "Hay chicos que empiezan a faltar porque se aburren en la escuela. Otros porque se sienten excluidos o por situaciones de violencia dentro del colegio. Si no se hace nada, esas historias terminan en abandono escolar", advirtió Alberto Croce, presidente de Fundación SES, con larga experiencia en proyectos que apuntan a la inclusión educativa de adolescentes. SES colabora con el Ministerio de Salud en esta iniciativa. "Lo importante es que se sepa qué pasa con el chico que falta", subrayó Croce.

El objetivo del plan, destacó Vollmer, es acompañar a los jóvenes frente a situaciones de ausentismo, con distintas estrategias que, desde la escuela y en conjunto con organizaciones e instituciones de la comunidad, promuevan la continuidad de las trayectorias escolares y contribuyan a garantizar el derecho a la educación. "En general –observó Croce–, las escuelas no tienen estrategias para retener a los chicos que faltan o si las tienen son muy lábiles porque prefieren que ciertos chicos no estén en la institución y dejan que el chico se autodescarte."

"El abandono escolar significa para un chico una condena social muy fuerte. Va a perder su libertad futura, porque se le van a recortar las posibilidades de conseguir un trabajo digno, de progresar", indicó Croce. "La deserción es un mecanismo de repetición de la pobreza", concluyó Vollmer. El Ministerio de Educación aportará 5 millones de pesos para este proyecto y un software especial que alertará ante la ausencia reiterada de un alumno.

Daniel Jayo



"La deserción escolar es un mecanismo de repetición de la pobreza", dijo María Inés Vollmer, de Educación.



Télam

Una escuela que se cae de a poco

El estado de la escuela Nº 15 República de Pakistán, que cerró porque los cielorrasos de distintas aulas se desplomaron en semanas consecutivas, generó un cruce entre la comunidad educativa y el gobierno de la ciudad. Los voceros del Ministerio de Educación adujeron que el lunes el establecimiento funcionará con normalidad, ya que el jueves "empezó a trabajar una cuadrilla de Infraestructura y se está aprovechando la suspensión de clases para retirar todos los yesos blandos". Sin embargo, padres, docentes y autoridades de la escuela de Mataderos están de acuerdo en lo contrario. "Los chicos no van a volver a entrar en la escuela mientras siga en esas condiciones", declaró a este diario la madre de Pascual, uno de los alumnos. "Sólo alguien que no sabe en qué estado está la escuela hoy, que no tiene la menor idea, puede decir que el lunes comienzan las clases", explicó Gustavo, padre de otros dos alumnitos. La Defensoría del Pueblo porteña advirtió que los reclamos por la refacción de la escuela datan de 2008, cuando los padres protestaron por filtraciones en la azotea, cables expuestos en los baños, cloacas tapadas y sanitarios inundados.

Benedetto Saraceno, director de Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud

"Invertir en salud mental comunitaria"

Por Pedro Lipcovich

El especialista italiano advierte que en la Argentina "hay un exceso de camas psiquiátricas". Destaca los modelos de Brasil y Chile, donde hay menos internaciones y más atención ambulatoria. Propone crear una red de atención comunitaria.

"Hoy la OMS dice claramente: manicomios, nunca más", advierte Benedetto Saraceno, director del Departamento de Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud. El destacado especialista italiano, en un breve viaje a Buenos Aires, explicó a **Página|12** que la "desmanicomialización –fue la palabra que eligió, en su perfecto castellano– forma parte del discurso aceptado en salud pública". Saraceno destacó el ejemplo de dos países. Uno es Brasil, donde "en los últimos quince años cayó la cantidad de camas en los manicomios, mientras subía la cantidad de centros ambulatorios en salud mental, en el marco de una política sostenida por gobiernos de distintos signos partidarios". El otro es Chile, donde también "cayeron las internaciones psiquiátricas, mientras subía la presencia de la salud mental en las salas de atención clínica". En cambio, "en la Argentina hay un exceso de camas psiquiátricas", señaló el jefe de salud mental de la OMS. Saraceno destacó la necesidad de que, en las reformas, participen los pacientes psiquiátricos, "porque ellos son los que mejor saben cuáles son los problemas en la atención".

–¿Cómo evalúa la situación actual, en el mundo, en el orden de la enfermedad mental y sus instituciones?

–Hoy la idea de que la atención a las enfermedades mentales no puede centrarse en hospitales psiquiátricos no pertenece ya a una minoría innovadora, sino que forma parte del pensamiento de la salud pública en muchísimos países; es parte del discurso aceptado por la salud pública. Hace treinta años, la OMS no tenía una actitud tan clara y tajante. A partir de su Informe de 2001, la OMS dice claramente: manicomios, nunca más.

–¿Cuál es el modelo que, en cambio, hoy reconoce la OMS?

–La salud mental no se hace en manicomios, sino con fuerte inversión en salud mental comunitaria y en atención primaria, y poniendo en primer lugar los derechos ciudadanos de los pacientes. Hace treinta años había "esquizofrénicos argentinos", o de cualquier nacionalidad; hoy hay argentinos que tienen esquizofrenia. No estoy jugando con las palabras, sino refiriéndome al hecho de que cualquier persona, cualquiera sea el tipo de discapacidad que pueda sufrir, es primero un ciudadano. Primero, tiene derechos y, después, una discapacidad.

–¿Cómo este cambio de paradigma se expresa en distintos países?

–Este discurso, tan aceptado, no se implementa en todo el mundo. Hay mucha heterogeneidad. No me voy a centrar en Europa, donde, desde las décadas de 1970 y 1980, primero Italia y España, después Inglaterra, Escocia, Irlanda, Portugal y otros países encararon la desinstitucionalización. También países en vías de desarrollo avanzaron mucho, y en algunos casos no se limitaron a tomar modelos de otros países, sino que los construyeron a partir de su propia realidad. Un caso es el de Brasil, que hace quince o veinte años tenía una población manicomial enorme y con un aspecto particularmente dramático, que era la presencia de manicomios privados, sin supervisión del Estado.

–¿"Manicomios privados"? ¿Se refiere a clínicas de internación psiquiátrica, como las hay en la Argentina?

–Clínicas donde el Estado pagaba una cuota diaria por cada paciente: el Ministerio de Salud de Brasil empezó por evaluar la calidad de esos lugares; si no era buena, cortaba los fondos. En todo caso, la naturaleza misma de estas instituciones las lleva a defender el sistema manicomial. Dentro del sistema público, es más fácil movilizar los fondos, que pueden trasladarse desde la cama psiquiátrica hacia la comunidad. Al dueño del lugar privado de internación nunca le conviene que vayan recursos a la comunidad, porque su interés es mantener un alto número de pacientes para garantizar su interés económico.

–¿Cómo fue la reforma de la salud mental en Brasil?

–Brasil, en quince años, bajó en forma impresionante la cantidad de camas en manicomios. Al mismo tiempo, la cantidad de centros de atención psicosocial (CAPS) subió desde 80 a más de mil: la baja en la población manicomial fue correlativa con el aumento en los recursos de salud mental comunitaria financiada por el sector público. Brasil en esto mostró un liderazgo en América latina y, diría también, en el mundo.

–¿Qué más configuró el modelo brasileño?

–Una característica específica de Brasil es la involucración de los usuarios de los servicios. He visto reuniones organizadas por el Ministerio de Salud, en Brasilia, con presencia de centenares de usuarios que llegaban en buses financiados por el Estado. Los usuarios no sólo participaban en las discusiones, sino también en las votaciones: era una democratización del proceso de reforma. Y esa reunión fue hace varios años, cuando el partido que gobernaba era otro: la lucha antimanicomial en Brasil se sostuvo con distintos gobiernos, más conservadores o más progresistas. Esto es un factor muy importante.

–¿Qué otro país ofrece enseñanzas?

–Chile, donde hubo una notable disminución de camas psiquiátricas, con gran fortalecimiento de la red comunitaria. Una característica propia de este país ha sido la gran inversión y desarrollo de la atención primaria de la salud en general. Uno de sus aspectos es que los profesionales que hacen atención primaria están muy entrenados para manejar problemas de salud mental. Otra característica importante es la coherencia institucional. En la Argentina, advierto una fuerte fragmentación en la salud: están la Nación, las provincias, los municipios, los gremios, las organizaciones. Aunque esto pueda implicar una mayor vivacidad social, así el consenso debe buscarse entre muchos más actores. En Chile, en cambio, el Ministerio de Salud nacional toma decisiones, define reformas y las financia.

–¿Qué más observa sobre la salud mental en la Argentina?

–Mi grado de conocimiento de la Argentina es modesto, mientras que tengo trayectoria de trabajo en Chile y en Brasil, desde la OMS y la OPS. Puedo decir, sí, que en la Argentina hay un exceso de camas psiquiátricas, y una necesidad de invertir más recursos humanos en salud mental comunitaria, como de agregar camas en hospitales generales para internación de episodios agudos. También encuentro que el nudo más complicado es el área metropolitana. Sin embargo, hay experiencias en provincias argentinas que lograron reconocimiento internacional. La ley de desmanicomialización de Río Negro es una normativa de referencia, citada en diversos documentos. Es cierto que este proceso es más difícil en los grandes conglomerados urbanos.

–¿Cómo es, concretamente, la red de atención comunitaria que recomienda la OMS?

–Es algo más complejo que tener una sala de salud mental ambulatoria en la comunidad. Tampoco es sólo un conjunto de casas de medio camino, hogares protegidos, cooperativas de personas con discapacidad. También es más que la relación de trabajo con los servicios de atención primaria que actúan en el área, pero tampoco es sólo eso. No hay que reducirla a una cuestión de ingeniería institucional: casas, casitas, camas, no son más que los contenedores. La vida de una persona no se reduce a tener una casa y una cama; tampoco la de una persona con discapacidad mental. La salud mental comunitaria es un mundo de relaciones por las que a una persona vulnerable se le brindan oportunidades de aumentar su intercambio afectivo y material con el entorno social.

–¿Por ejemplo?

–Alguien puede creer que hace psiquiatría comunitaria si cierra un hospital psiquiátrico de 500 camas y las distribuye en diez lugares de 50, pero eso no es más que repartir la lógica y la cultura del manicomio. En cambio, pensemos en cada una de esas 50 personas: quizá tres de ellas no necesitan mucha asistencia y pueden ir a un departamento, con una trabajadora social que los visite una vez por semana; otros ocho necesitan atención más intensa, en la casa habrá un enfermero y el médico pasará una vez por día; otros pueden volver a su casa, la familia los acepta, pero mantenemos visitas domiciliarias para que los familiares se sientan respaldados; otros van a consultorios para hacer psicoterapia o recibir medicación; otros participan en una cooperativa que vende su producción en el mercado. Se trata de reconocer las diferencias, las individualidades. El manicomio es la negación de las individualidades. Se trata de que la comunidad se enriquezca en la interacción con sus grupos vulnerables.

–¿Cómo es este enriquecimiento de la comunidad?

–La rehabilitación no consiste en enseñarles a los enfermos mentales cómo ser más normales. La rehabilitación no es enseñarle a un grupo cómo parecerse a otro grupo, sino un proceso en el que dos grupos aprenden que hay reglas distintas. Uno puede pensar como discapacitada a la persona que no conoce las reglas para sentarse a la mesa educadamente: rehabilitar es inventar una mesa donde se acepten reglas distintas. Los que no pertenecen al grupo vulnerable se enriquecen cuando empiezan a pensar que ese chico con retraso mental es muy dulce y con eso aporta a la escuela; que ese loco que nos daba miedo resulta ser un tipo simpático, con el que podemos vincularnos. Esta interacción con la diversidad enriquece a todos.

–¿Cuál es el principal resultado de la participación de usuarios de salud mental?

–Bueno, ¿cuál es el aporte de los usuarios de automóviles? Decir cuándo el auto no funciona bien. No es cierto que los profesionales de la salud mental sepamos siempre qué es lo que necesitan las personas. Es mejor que el mensaje no sea: "Tú eres el paciente y debes producir síntomas, delirios, alucinaciones, y mostrármelos; por lo demás debes quedarte callado, yo te daré las respuestas". Si entramos en otra relación, donde esa persona seguirá produciendo síntomas pero también otras cosas, entonces yo también podré entender más: su contexto familiar, sus miedos, qué es lo que puede tolerar, qué cosas puedo proponerle y qué cosas no. Hace unos días, en una mesa de trabajo en Chile, participó una señora mapuche que tenía cierto grado de retraso mental; en su intervención habló muy despacio, se notaba que tenía dificultades. Pero después pidió la palabra por segunda vez: "...además, quiero agregar que el psiquiatra de mi centro de salud tendría que escucharme más: él no me escucha", dijo.



"La rehabilitación no consiste en enseñarles a los enfermos mentales cómo ser más normales."

> "La salud mental no se hace en manicomios, sino con fuerte inversión en salud mental comunitaria y en atención primaria."

> "La salud mental comunitaria consiste en brindarle a una persona oportunidades de aumentar su intercambio con el entorno social."

Manifestaciones a favor y en contra del líder bolivariano en todo el mundo

Un día dedicado a hablar de Chávez

Miles marcharon ayer en repudio a Chávez en Madrid, Barcelona, París, Sydney, Bruselas, Hamburgo, Buenos Aires, San Pablo, Santiago, Tegucigalpa y ciudades de Venezuela y Colombia. Pero en Caracas y Buenos Aires hubo marchas a favor.

Hugo Chávez despierta pasiones más allá de las fronteras venezolanas. En un movimiento transnacional inédito contra un mandatario en funciones, cientos de personas marcharon ayer en repudio a Chávez en las calles de Madrid, Barcelona, París, Sydney, Bruselas y Hamburgo, y otros miles en las principales ciudades de Venezuela, Colombia, Estados Unidos, en Buenos Aires, San Pablo, Santiago y la capital hondureña. Los organizadores, un grupo de jóvenes empresarios colombianos, habían pronosticado mareas humanas en las principales ciudades del mundo, pero la convocatoria consiguió apenas pequeñas multitudes. De todas formas, los seguidores del presidente venezolano quisieron recordarle al mundo que Chávez no está solo y salieron a mostrar su fuerza en Venezuela. En Buenos Aires, organizaciones sociales y partidos de izquierda se solidarizaron con el gobierno venezolano en el Hotel Bauen.

Las noticias de las marchas y contramarchas cruzaron el globo y resonaron en el agitado Medio Oriente. "Por ahí veo que están convocando una marcha mundial contra Chávez. Yo digo: ¡Qué cosa tan estúpida!", se burló el presidente venezolano durante su visita en Siria, uno de sus aliados internacionales. Los gritos de los manifestantes apenas si afectaron al mandatario, quien en cambio se enfrentó a un estadio de fútbol lleno de sirios que lo recibieron como un héroe en Suiada, una provincia del sur del país. Al terminar su visita, y antes de partir hacia Irán, Chávez aprovechó su buen humor para denostar por última vez la convocatoria mundial en su contra. "Vayan y marchen contra Chávez, porque no es contra Chávez, es contra los pueblos", advirtió.

> "Por ahí veo que están convocando una marcha mundial contra Chávez. Yo digo: ¡Qué cosa tan estúpida!" Chávez

La movida, bautizada "No más Chávez", había nacido el 23 de agosto pasado. Según relató Juan David Lacoutore, uno de los organizadores, él y tres amigos decidieron unir fuerzas después de escuchar la emisión de *Aló Presidente* de ese día, en la que Chávez acusó a los colombianos de estar traicionando el sueño de Simón Bolívar de crear una América latina unida. Irritados por el comentario, convocaron desde Facebook, Twitter y su página de Internet (www.nomaschavez.org) a una marcha mundial para repudiar la "injerencia" del mandatario venezolano en los asuntos colombianos y de sus vecinos.

"Estamos cansados de que el presidente Hugo Chávez nos insulte, insulte a Latinoamérica y al mundo, y nos trate de imponer a punta de mentiras, de miedo y de la mala educación su revolución anacrónica y delirante", escribieron en su página web, y miles de personas utilizaron las mismas palabras ayer. "Paren el intervencionismo de Chávez en América latina" y "Chávez, terrorista internacional" fueron las principales consignas coreadas por el centenar de personas que se concentró en los jardines de la sede de Naciones Unidas en Manhattan. Un poco más al sur, en Miami, dos mil miembros de la comunidad hispana marcharon bajo la lluvia, liderados por los empresarios y dirigentes sindicales que se exiliaron después del fallido golpe de Estado contra Chávez en 2002.

En Honduras, el dictador Roberto Micheletti aprovechó la movida internacional para erigirse como la vanguardia del antichavismo. "Aquí sí se pudo, detuvimos a Chávez", gritaron miles de golpistas. "En Honduras no tenemos petróleo, no tenemos dólares, pero tenemos dignidad", celebró el presidente de facto. A unas cuadras de allí, una marcha, el doble de grande, reclamaba la vuelta de Manuel Zelaya y se solidarizaba con el gobierno venezolano, uno de los más férreos aliados del mandatario derrocado y un socio del ALBA.

Pero como era de esperar, el epicentro del enfrentamiento entre los chavistas y los antichavistas estuvo en Caracas. Los sectores que apoyan al gobierno se embanderaron detrás del rechazo al acuerdo militar entre Colombia y Estados Unidos. Desde la mañana, miles de hombres y mujeres en remeras rojas se reunieron en la Plaza Bolívar, rodeados de carteles que leían: "En pie de paz".

Uno tras otro, los oradores repudiaron la "política belicista" de su vecino, el gobierno colombiano, y su enemigo número uno, el norteamericano. Del otro lado de la frontera, los manifestantes antichavistas colombianos, la mayoría de clase media urbana, devolvían la calificación de belicista y acusaban al mandatario venezolano de apoyar a las FARC, la principal guerrilla colombiana.

Para la analista de Relaciones Internacionales de la Universidad de los Andes, Arlene Tickner, las manifestaciones, de uno y otro lado, no hicieron más que aumentar la tensión entre los dos países. "Es muy preocupante que estas marchas hayan nacido en Colombia. Están tratando de construir un nuevo enemigo a la patria colombiana. Ahora no son las FARC, sino Chávez", advirtió la analista colombiana.

El comentario no es azaroso. Los mismos que organizaron las marchas de ayer convocaron la marcha global contra las FARC el año pasado. Sin embargo, esa vez tuvieron más éxito y millones de personas respondieron a su llamado, marchando por las principales capitales europeas y en la mayoría de las del continente americano.

AFP



Activistas contra Chávez protestan frente a la embajada venezolana en Santiago, Chile.

Debate sobre Honduras

La Comisión de Asuntos Internacionales de Carta Abierta realizará hoy una jornada de debate y reflexión sobre la situación en Honduras después del golpe de Estado. La cita será en la Sala Borges de la Biblioteca Nacional, comenzará a las 11 de la mañana y llevará el título de "Representado Latinoamérica desde Honduras". La primera charla incluirá un panel de embajadores invitados: Arévalo Méndez Romero de Venezuela, Leonor Araujo Lemaitre de Bolivia, Aramís Fuente Hernández de Cuba y el legislador Ricardo Sanguino, de la Asamblea Nacional de Venezuela. La segunda charla, que comenzará a las 13, tendrá como expositores al coronel (R) José Luis García, del Centro de Militares para la Democracia Argentina, Modesto Emilio Guerrero, escritor venezolano y columnista de **Página|12**; Víctor Ego Ducrot, director de la Agencia Periodística del Mercosur en Argentina. La organización Carta Abierta repudió desde el primer momento el golpe de Estado que derrocó al presidente hondureño Manuel Zelaya el 28 de junio pasado.

La prensa cubana publicó una foto del encuentro con Wu

Fidel se reunió con un dirigente chino

Fidel Castro volvió a mostrar su mejor cara. Recuperado y sin su tradicional equipo de gimnasia, el ex presidente cubano recibió al número dos del Partido Comunista chino en el patio de su casa. La prensa cubana publicó ayer una foto del encuentro entre el líder cubano de 83 años y Wu Bangguo, quien esta semana visitó la isla.

Alejado del poder desde hace tres años, el veterano líder cubano aprovecha su retiro, forzado por una enfermedad intestinal, para reunirse con colegas extranjeros, delegaciones religiosas, estudiantiles y deportivas. Según informaron *Granma* y *Juventud Rebelde*, Castro conversó durante tres horas con Wu sobre la relación entre los dos países comunistas, la crisis económica global y la necesidad de tomar medidas conjuntas frente al cambio climático.

La buena relación entre la isla y China viene desde la época de la Guerra Fría y, a diferencia de Rusia, la sobrevivió. Por eso, Castro debe haber querido asegurarse de que el vínculo se mantendrá en el futuro, aun cuando él no esté. Según la lógica del régimen chino, las máximas autoridades del PC, la única fuerza del país, son los favoritos para liderar el gobierno.

Durante su visita de tres días, Wu también tuvo una extensa reunión privada con el presidente, Raúl Castro, y con el presidente del Parlamento, Ricardo Alarcón. Según le dijo a la prensa oficial, las relaciones entre los dos países están en su mejor momento. Los números lo confirman. China es el segundo socio comercial de la isla, después de Venezuela, y en esta última visita Wu prometió créditos y donaciones por 600 millones de dólares.



La imagen de *Juventud Rebelde* muestra a un Castro recuperado.

Crisis política y gobernadores en rojo por el derrumbe financiero

Estados unidos y quebrados

Al intentar ejercer su administración estatal frente a las consecuencias de una crisis que se originó en Wall Street, los gobernantes estatales son quienes deben determinar cómo administrar los costos y los efectos, sobre todo entre los más vulnerables.

Por David Brooks *
Desde Nueva York

La octava economía mundial está en una crisis severa que amenaza la viabilidad de su gobierno con graves consecuencias para su pueblo, y que la ha obligado a liberar a miles de prisioneros y hasta a considerar la legalización de la marihuana para superar el desastre. Eso es hoy California, que junto con decenas de otros estados de esta unión se están ganando el apodo de "estados fracasados".

Pero no sólo es un problema en el estado que antes se consideraba un jardín del Edén, sino que la mayoría de los gobiernos de los 50 estados de la federación estadounidense, al enfrentar los efectos locales de la crisis económica, están ante una crisis política. Al intentar ejercer su administración estatal frente a las consecuencias de una crisis que se originó en Wall Street, los gobernantes estatales son quienes deben determinar cómo administrar los costos y los efectos, sobre todo entre los más vulnerables.



Protestas en Florida por los recortes presupuestarios en el condado de Miami-Dade.

En California, el estado con la economía más grande del país (y más grande que la de España, Brasil o México), debajo del humo que hoy cubre a Los Angeles por los incendios en sus alrededores se está quemando la estructura de gobierno que ya no puede (no tiene con qué) mantener los servicios públicos vitales y su propia estructura de gobierno. "California, resulta, es ingobernable", afirma Hendrik Hertzberg, comentarista político de *The New Yorker*. Antonio Villaraigosa, alcalde de Los Angeles, dijo a *The Nation* que "el sistema está roto. Es un estado al borde del precipicio".

Enfrentado con un déficit presupuestario de 26 mil millones de dólares, el gobierno, bajo reglas impuestas por años de un sistema legislativo disfuncional, se ha visto obligado a recortar de manera salvaje los servicios públicos. Ahora, el estado que antes era el modelo para el futuro del país tiene los peores servicios, incluidos escuelas, transporte, agua y asistencia social.

> La crisis ha obligado a liberar a miles de prisioneros y hasta a considerar la legalización de la marihuana.

Tal ha sido la dimensión de esta crisis, que el gobierno estatal ha propuesto recortar unos mil millones de su sistema carcelario, lo cual implica una reducción de casi 30 mil reos.

En tanto, una iniciativa que hace poco habría gozado de poco apoyo ahora forma parte del debate sobre la crisis: la legalización de la marihuana. Hay cálculos de que la industria de la yerba en el estado tiene un valor de unos 15 mil millones de dólares, lo cual hace que sea uno de los sectores económicos más dinámicos. El argumento a favor es que su comercialización legal podría generar tal vez hasta dos mil millones de dólares en impuestos potenciales para una tesorería cada vez más vacía.

A tal extremo ha llegado la crisis que ha generado un movimiento llamado Repara California, cuyo objetivo es, a través de una especie de referendo, convocar a una convención para reformar por completo la constitución y el funcionamiento del gobierno estatales.

La iniciativa goza cada vez de más apoyo en un amplio abanico de sectores sociales, de conservadores a liberales, incluido el propio alcalde Villaraigosa, sectores empresariales y algunos sindicatos, entre otros, simplemente por el reconocimiento de que lo actual es inoperante.

Pero aunque California podría ser el ejemplo más extremo, 48 de los 50 estados enfrentan un déficit presupuestario sin precedente este año, algo que de manera acumulativa asciende a casi 200 mil millones de dólares y que se proyecta llegará a más de 350 mil millones para 2011, según el Center on Budget and Policy Priorities. Treinta estados ya proyectan déficit presupuestario para el año entrante, apenas semanas después de aprobar sus presupuestos más recientes.

A diferencia del gobierno federal, todos los gobiernos estatales (con una excepción), por sus leyes, tienen que aprobar un presupuesto "balanceado", o sea, no pueden mantener un déficit o buscar préstamos. Por lo tanto, para lograrlo tienen que aumentar impuestos y/o recortar costos en los servicios públicos y eso implica el despido masivo de maestros y otros servidores públicos , y la reducción de servicios de salud, educación, asistencia alimentaria, vivienda, deportes, cultura, apoyo a universidades y bibliotecas públicas, entre otros. Todo ello, por supuesto, tiene su mayor impacto entre la población más vulnerable.

De hecho, los inmigrantes están entre los sectores que no sólo sufren las peores consecuencias de la crisis económica: ahora enfrentan menos apoyo social. Los que más necesitan acceso a servicios públicos de educación, salud, nutrición y vivienda ahora tienen menos opciones que nunca, mientras que la situación económica nutre el clima hostil antiinmigrante.

Más allá de las ayudas coyunturales del gobierno central, ninguna recuperación económica será posible a nivel nacional si no se atienden los efectos de esta crisis a nivel estatal. California representa el 12 por ciento del PIB nacional y es el mayor estado en ventas al menudeo, y también envía más fondos al gobierno federal que cualquier otro estado. Con su población de más de 38 millones, casi una décima parte de la población nacional, el estado siempre ha sido un motor económico y social fundamental para este país. Los problemas de California, por lo tanto, tienen un efecto nacional.

Tal vez si todos fuman un poco más de marihuana se podrá soñar con una alternativa para que los gobiernos estatales no les cobren a los más pobres los costos de una crisis provocada por los más ricos.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Ruth Bader Ginsburg en Argentina

Suprema con fritas

Para la jueza de la Corte Suprema norteamericana Ruth Bader Ginsburg los derechos humanos fundamentales son los que garantizan la libertad de pensar, la libertad para expresarse y escribir. La magistrada aprovechó el cierre del encuentro de jueces de las Cortes Supremas de América, que se realizó en Buenos Aires durante las últimas 48 horas, para recordar cuáles son los valores que cualquier democracia debe defender ante todo. "Son los derechos que guardan el valor que está consagrado en la Primera Enmienda de la Constitución nacional y que sobrevivieron a lo que nosotros llamamos el 11 de septiembre", señaló la magistrada.

Junto a los jueces de la Corte Suprema argentina, Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda, la magistrada estadounidense cerró el congreso hablando de otro fundamento de cualquier democracia, la independencia del Poder Judicial. "La mejor protección para las decisiones de los jueces es una ciudadanía educada", recomendó Bader Ginsburg. La magistrada también advirtió que la independencia judicial no significa libertad total, sin fiscalización. "Independencia no significa ausencia de responsabilidades", sentenció.

En su exposición citó a jueces que lucharon contra presiones y amenazas físicas. En su lista de "miembros heroicos" de la Justicia la jueza incluyó a una de las colegas que la escuchaban, la ministra de la Corte Suprema argentina Carmen Argibay. Bader Ginsburg habló de la detención de Argibay durante la última dictadura militar y las resistencias que encontró cuando asumió su lugar en la Corte Suprema. "La cuestionaron porque era atea, más de izquierda que de derecha y por apoyar la decisión de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo", recordó la magistrada.

Al menos 95 personas murieron en un ataque a camiones cisterna cerca de Kunduz

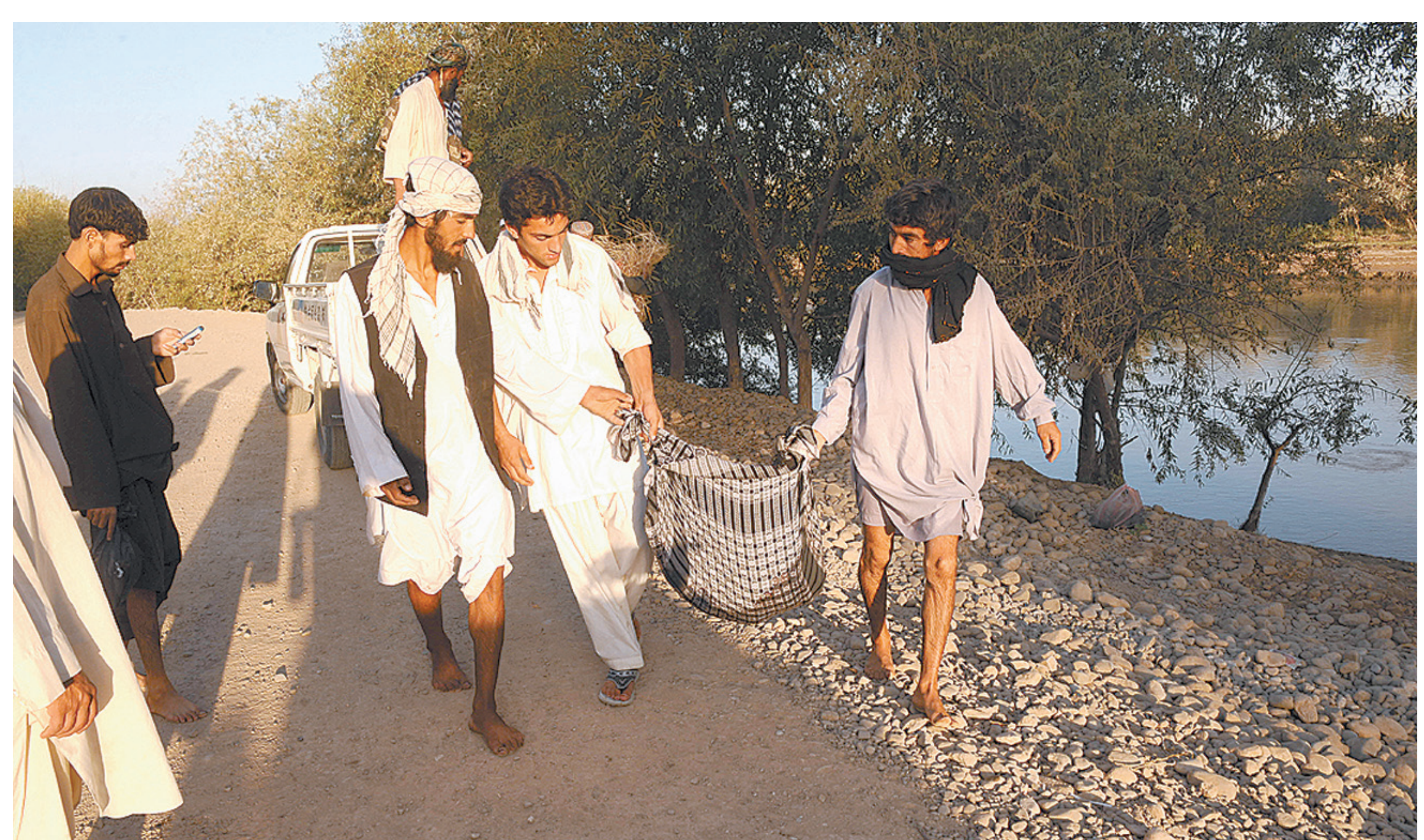
Masacre de la OTAN en Afganistán

Por Kim Sengupta y David Usborne *
Desde Kabul

La OTAN inicialmente insistió en que todos los muertos eran insurgentes talibán. Más tarde, después de airadas protestas de los residentes y funcionarios locales, reconocieron que había civiles entre los muertos.

Las fuerzas occidentales se encontraron ayer envueltas en una amarga controversia después de los ataques aéreos de la OTAN a dos camiones cisterna secuestrados por los talibán en el norte de Afganistán. Esto condujo a una matanza que dejó 95 muertos, docenas de ellos civiles. La mayoría de los que perecieron murieron quemados. La OTAN inicialmente insistió en que todos los muertos eran insurgentes talibán. Más tarde, después de airadas protestas de los residentes y funcionarios locales, reconocieron que había civiles entre los muertos. Los heridos fueron llevados al hospital central en Kunduz en ambulancias, taxis, tractores y carros. Sentado en un corredor del hospital, Ghulam Yahya sollozaba: "Mi hermano fue quemado cuando el avión bombardeó los tanques, no sé si está vivo o muerto".

El ataque al pueblo de Haji Aman, a unos once kilómetros de Kunduz, no podía haber llegado en un momento más difícil en Afganistán, con un enojo intenso por las muertes de civiles y un choque cada vez más fuerte entre el presidente Hamid Karzai y Washington sobre la discutida elección nacional. El actual presidente se ha quejado repetidamente por las muertes de civiles antes que los militantes secuestraran los vehículos. Un avión teledirigido fue enviado a rastrear a los vehículos. Lo que sucedió luego no queda claro.


Familiares llevan restos de una víctima civil del ataque de la OTAN en Afganistán.

El comandante de las fuerzas de la OTAN en Afganistán, general Stanley McChrystal, se contactó anoche con Karzai para decirle que se comprometía a investigar el incidente. Las preguntas que surgían específicamente eran en qué forma lo que sucedió en Kunduz se condice con las órdenes emitidas por el general McChrystal de que no pueden autorizarse ataques aéreos salvo que primero se confirme que no hay posibilidad de muertes civiles, o que las fuerzas aliadas están en peligro inminente. La directiva es parte de la nueva estrategia del general para "proteger a la gente".

La matanza y la pelea subsecuente también tienen lugar contra el telón de fondo del menguante apoyo a la guerra afgana en Europa y Estados Unidos, y Gordon Brown obligado ayer a defender la presencia continua de tropas británicas. Las muertes ocurrieron también justo 24 horas después de que el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, negara que la guerra en Afganistán se estaba "escurriendo entre los dedos de la administración". Además desestimó las sugerencias de que era tiempo de sacar a las tropas estadounidenses de Afganistán y luchar la guerra sólo con ataques aéreos y aviones no tripulados. "La idea de que uno pueda conducir una clase de campaña contraterrorista, y hacerlo a la distancia, simplemente no está de acuerdo con la realidad", dijo Gates.

Mientras el presidente Barack Obama lee un informe del general Stanley McChrystal sobre cómo recalibrar la guerra, también sabe que el apoyo público a la guerra está disminuyendo rápidamente. Una encuesta de CNN esta semana mostró que el 57 por ciento de los estadounidenses ahora se opone a la guerra.

Las Naciones Unidas expresaron su "profunda preocupación" por lo que había sucedido. Peter Galbraith, el segundo de la misión de la organización a Afganistán, dijo: "Se deben tomar medidas para examinar lo que sucedió y por qué se usó un ataque aéreo en circunstancias en que era difícil determinar con seguridad que no había civiles presentes".

Dos miembros del Parlamento locales dijeron que los sentimientos en contra de las fuerzas extranjeras eran muy altos en el área. "Estamos muy disgustados; un montón de gente común resultó muerta", dijo Mohamed Amin Qaneh. "¿Por qué tuvieron que bombardear los tanques? ¿La OTAN le pone un precio más alto al petróleo que a la sangre? Queremos justicia; queremos que los responsables sean castigados." Un compañero parlamentario, Qaari Niamtullah, continuó: "Todos están muy enojados y el talibán explotará esto para conseguir apoyo".

La gente local dijo que los secuestradores se habían encontrado con dificultades cuando llegaron al río Kunduz en el cruce de Haji Aman, y les dijeron a los del pueblo que tomaran el diésel que quisieran. En ese momento sucedió el bombardeo. Según los funcionarios alemanes, las cámaras del avión no tripulado no mostraban presencia de civiles.

Más tarde un vocero de la OTAN, el brigadier general Eric Tremblay, dijo: "Parece que muchos heridos civiles están siendo evacuados y tratados en los hospitales locales. Quizás hay una relación directa con el incidente que ocurrió con los dos camiones cisterna".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Enojo en Washington por la aprobación para construir más viviendas

Netanyahu apura sus colonias en Cisjordania

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Israel les dio ayer un nuevo revés a los esfuerzos de Barack Obama por revivir el moribundo proceso de paz con los planes para la aprobación de cientos de nuevas unidades de vivienda para los colonos judíos en Cisjordania ocupada. Los asesores del primer ministro Benjamin Netanyahu dijeron que él quiere que proceda la aprobación para la nueva construcción antes de acordar cualquier congelamiento sobre los asentamientos. Un congelamiento completo es la precondición palestina para la reanudación de las negociaciones de paz.

La Casa Blanca dijo que "lamentaba" la decisión, que se cree que refleja la creencia de Netanyahu de expandir las fronteras a expensas de un viable Estado palestino, así como un deseo de apaciguar a los políticos pro asentamientos de ultraderecha, dentro del partido Likud, que se hacen oír cada vez más. También podría provenir de una creencia de que a la administración Obama le falta la voluntad o el deseo de obligarlo a cumplir con el congelamiento total de asentamientos, exigido por la Hoja de Ruta o programa de paz.

La noticia de las planeadas aprobaciones llegó días después de las conversaciones sobre el congelamiento entre el enviado a Medio Oriente de Obama, George Mitchell, y los funcionarios israelíes. Los estadounidenses esperan que el acuerdo sobre el congelamiento puede alcanzarse más tarde, en la Asamblea General de la ONU en Nueva York, este mes.

El presidente palestino, Mahmoud Abbas, dijo que la nueva construcción era inaceptable, añadiendo: "Queremos congelar la construcción de todos los asentamientos". Mientras Washington también apoyó la demanda de que Israel debe detener la construcción, la administración Obama, para consternación de los palestinos, se dejó arrastrar a meses de negociaciones con los israelíes sobre los detalles.

Un asesor de Netanyahu dijo que, después de que se apruebe la nueva construcción, Netanyahu estaría preparado para considerar un congelamiento que dure unos pocos meses. Israel también está buscando excluir de la moratoria a 2500 unidades que se están construyendo en Cisjordania, y continuar construyendo en el área de Jerusalén Oriental que ocupó en 1967.

Todas las construcciones contravienen la prohibición de la Cuarta Convención de Ginebra para que una potencia ocupantes establezca a sus connacionales en territorio ocupado.

Ophir Pines-Paz, un miembro laborista del Knesset, dijo que la decisión anulaba el congelamiento. "Estos son dos actos que se neutralizan entre sí." Netanyahu quiere quedarse con el pan y con la torta", dijo. Pero Yuli Edelstein, un ministro y una línea dura del Likud que vive en Cisjordania, expresó ayer su satisfacción por el anuncio de las nuevas unidades, elogiando la posición de Netanyahu contra Washington. "Está demostrando que es posible ponerles fin a los regalos", dijo.

La científica política Galia Golan dijo que la movida de Netanyahu era un desafío para la credibilidad de Estados Unidos en Medio Oriente y un "serio golpe" para recomenzar las conversaciones. Obama puede tener que atenuar sus exigencias sobre los asentamientos para asegurar un progreso en "temas mayores", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Corea del Norte

Uranio enriquecido

El gobierno norcoreano endureció aún más su postura frente a la comunidad internacional al anunciar que su programa de enriquecimiento de uranio está casi completo. El anuncio exacerbó los temores de las potencias internacionales de que el gobierno de Kim Jong Il *(foto)* adquiera la capacidad de desarrollar bombas atómicas a base de uranio, además de las que ya tiene sobre la base de plutonio. Estados Unidos, China, Japón, Rusia y Corea del Sur tratan hace años de convencer a la empobrecida y aislada Corea del Norte para que desmantele su programa nuclear a base de plutonio a cambio de asistencia humanitaria, pero las negociaciones multilaterales fracasaron una y otra vez. La última vez el diálogo se suspendió después de que Pyongyang lanzó varios misiles de largo y corto alcance con capacidad nuclear. Ayer Washington declaró que, más que nunca, mantendrá las sanciones económicas que pesan hace décadas sobre el régimen comunista. La respuesta del régimen norcoreano fue inmediata. "Estamos preparados tanto para el diálogo como para las sanciones", aseguró el gobierno en un comunicado difundido por los medios oficiales.

China

Represión policial

Cinco personas murieron ayer en la ciudad china de Urumqi, en nuevos enfrentamientos entre la etnia musulmana uigur y la policía de Beijing. Las protestas comenzaron el miércoles y continuaron hasta el día de ayer en la capital de una región en la que ya en julio hubo enfrentamientos entre los hanes –la etnia mayoritaria en China pero minoritaria en esa región del norte– y los uigures, que dejaron más de 200 muertos. Después de dos meses, las protestas volvieron a la ciudad de Urumqi. Según informaron los medios internacionales cientos de personas, tanto hanes como uigures, denunciaron haber sido pinchadas con jeringas mientras transitaban por la calle desde mitad de agosto. Según informó la agencia oficial China Nueva, el gobierno central sostiene que los responsables de estos ataques son los grupos separatistas uigures. Pero lo que el gobierno chino no puede explicar es que la mayoría de los manifestantes que chocaron con la policía eran hanes, es decir la etnia que defiende Beijing, y no la minoría uigur. Mientras tanto, la etnia musulmana sigue denunciando la persecución y represión de las fuerzas comunistas.

Con cuatro partidos se completa la decimoquinta jornada de las Eliminatorias Sudamericanas

Una fecha clave pensando en Sudáfrica

Uruguay quiere afirmar sus posibilidades y visita al eliminado Perú, Colombia se juega una de las últimas cartas ante Ecuador, que también necesita los puntos, Paraguay busca recuperarse de los últimos malos resultados ante la débil Bolivia y Chile pretende afianzarse en la cima cuando reciba a Venezuela, en una jornada con muchos condimentos.



AFP

Los celestes y un rival para acomodarse

Las historias de Uruguay y Perú son muy distintas en estas Eliminatorias. Uruguay, que se encuentra sexto en la tabla, se juega una importante parada para conseguir un lugar en el Mundial de Sudáfrica 2010, y Perú, cómodamente último, ya quedó eliminado y sólo juega por el honor. Por eso, el equipo conducido por Oscar Tabarez saldrá con la obligación de buscar la victoria ante un rival que no juega por nada para acercarse al próximo Mundial.

El conjunto uruguayo tiene 18 unidades y está a dos de Ecuador y a cuatro de Argentina. Es por eso que será fundamental obtener un triunfo y esperar que Ecuador no sume una victoria en su encuentro ante Colombia para seguir con chances. Una mala noticia es que el entrenador no podrá contar con el delantero del Atlético de Madrid Diego Forlán, ya que debe cumplir con una fecha de suspensión, y en su lugar jugará Sebastián Abreu, ex jugador de San Lorenzo y que actualmente está en el fútbol griego.

Por su parte, Perú cuenta con 7 unidades, y sólo consiguió una victoria en estas Eliminatorias, lo que lo llevó a quedar eliminado varias fechas antes de que termine la competencia, en medio de un caos institucional y deportivo. La tristeza del plantel se vio reflejada en las declaraciones del delantero Paolo Guerrero. “Es triste saber que se juega por nada. Queda el honor, nada más. Hace mucho tiempo que jugamos por eso y todavía no conseguimos nada”, expresó el atacante del Hamburgo. Por eso, pese a ser visitante, Uruguay tiene una gran ocasión para sostener sus aspiraciones de clasificación.

Dos que no quieren perder el tren

Colombia y Ecuador protagonizarán hoy un partido clave para las aspiraciones de ambos a clasificar al Mundial Sudáfrica 2010, cuando se enfrenten en Medellín. Los colombianos, séptimos en la clasificación con 17 unidades, tienen una de las últimas chances para acercarse a la Copa del Mundo y poder mejorar una campaña pobre, que los ha llevado a marcar solamente siete goles en 14 presentaciones. Para ello, el técnico Eduardo Lara ubicará desde el inicio a los atacantes Radamel Falcao García (ex River) y Teófilo Gutiérrez, máximo goleador de la actual Copa Mustang con Junior de Barranquilla. También estará desde el comienzo el ex mediocampista de Boca Fabián Vargas, quien pasó al Almería español.

El mal estado del césped en el Atanasio Girardot es otro tema de preocupación. En los últimos días, el mediocampista Jairo Palomino pisó mal y se lesionó, lo que motivó la convocatoria de urgencia de Abel Aguilar. Los jugadores colombianos saben que tienen que ganar “sí o sí” a un adversario que ocupa la quinta colocación en la tabla, con 20 puntos, y que viene de ganarle 2-0 a Argentina. “Es una final, un partido de un solo resultado. Lo que nos ha mostrado el profesor (Eduardo) Lara y lo que conocemos nosotros es que será un juego complejo. Un punto para ellos sería muy importante y por eso creo que no darán muchos espacios”, comentó el defensor Iván Córdoba. Por ese motivo, Ecuador apostará a un esquema de dos líneas de cuatro, con un media punta y un solo delantero neto, que será Cristian Benítez.



AFP



EFE

Para recuperarse, una gran ocasión

Paraguay intentará sumar una victoria ante Bolivia para acercarse más a la clasificación al próximo Mundial. Los últimos partidos del equipo de Gerardo Martino no fueron los mejores, debido a que hace cuatro fechas que no consigue sumar de a tres. Por eso, el partido de hoy ante el elenco boliviano será fundamental para recuperar la confianza y esperar mejor el encuentro ante Argentina, que se disputará el próximo miércoles.

A pesar de no haber cosechado los resultados que esperaba, Paraguay se encuentra tercero con 24 unidades y, si logra vencer a Bolivia, que está prácticamente eliminado, quedaría muy cerca de lograr el pase y podría estar más relajado para el encuentro ante el equipo de Diego Maradona. Para el partido de hoy, Gerardo Martino alistaría desde el arranque al lateral izquierdo de Boca Claudio Morel Rodríguez, que ya estaría recuperado de una contractura muscular. A su vez, el mediocampista de Lanús Eduardo Ledesma será titular y compartirá la tarea de quite y de distribución con Jonathan Santana.

Bolivia, por su parte, cosechó 12 unidades y la tiene muy difícil para lograr un lugar en el repechaje. Por eso, el entrenador Erwin Sánchez utilizará una táctica muy defensiva, con un solo delantero y muchos mediocampistas, algo que le dio resultado en el empate 0-0 del año pasado ante Brasil en Río de Janeiro. Con respecto a la última derrota 4-0 ante Chile, el entrenador boliviano realizará varias modificaciones en la defensa, ya que ni Juan Manuel Peña ni Ronald Raldes estarán en el equipo.

Puede empezar a sellar el pasaporte

Chile quiere seguir a paso firme su camino en las Eliminatorias. Si esta noche consigue una victoria en el encuentro ante Venezuela sumaría tres puntos muy importantes que lo dejarían muy cerca del próximo Mundial. El equipo de Marcelo Bielsa cosechó hasta el momento 26 unidades y se encuentra segundo, a un punto de Brasil, líder de la competencia. Además, viene de obtener dos triunfos consecutivos, ante Paraguay y Bolivia. Por eso, el estadio Monumental de Santiago estará repleto de chilenos para alentar a su selección.

Con el objetivo de sumar su tercera victoria consecutiva, el entrenador argentino utilizará el mismo planteo táctico que realizó en su última presentación como local ante el elenco boliviano, al que venció 4-0. Con la misma base de jugadores, buscará obtener la mitad del pasaje a Sudáfrica. Incluso, con un eventual tropiezo de Brasil, puede llegar a la cima de la tabla.

Por su parte, Venezuela, que al igual que Colombia se encuentra séptimo en las posiciones con 17 unidades, intentará sumar para acercarse a Ecuador, quinto en las colocaciones y que estaría jugando el repechaje con un país de la Concacaf. Para lograr eso, el entrenador César Farías utilizará dos líneas de cuatro con dos delanteros bien definidos para contrarrestar la táctica de tres delanteros de Bielsa. “Sabemos que Chile es el mejor equipo de las Eliminatorias, más allá de lo que indiquen las estadísticas”, sostuvo el arquero venezolano Renny Vega, que quiere repetir la victoria 2-0 de las pasadas Eliminatorias.



FUTBOL La Selección Argentina se enfrenta a Brasil en Rosario desde las 21.30

Un clásico para despejar dudas

Apremiado por la posición en la tabla de las Eliminatorias, el equipo de Maradona buscará aire ante el tradicional adversario, en un Gigante de Arroyito que lucirá colmado. Una victoria allanará el camino a Sudáfrica, mientras que una derrota lo complicará mucho.

El seleccionado argentino de fútbol afrontará hoy, en el remodelado estadio de Central, un clásico ante los brasileños con un elevado tono emocional, debido a que a la rivalidad histórica se sumará el valor de los puntos en juego, vitales para avanzar en el complicado camino hacia el Mundial de Sudáfrica del año que viene. Del lado de Brasil, algunos exagerados se han referido al duelo como "la batalla de Rosario", pero lo que está claro es que, a partir de las 21.30, los dos colosos de Sudamérica protagonizarán un partido que genera un interés mayúsculo que excede el marco de las Eliminatorias.

De ninguna manera es casual que este enfrentamiento haya sido trasladado del habitual Monumental de Núñez al escenario rosarino, más allá del inobjetable derecho reglamentario. Este paso federal se dio simplemente porque, a cuatro fechas del desenlace, la tabla de posiciones subraya la verdad: para Argentina hay menos puntos de los convenientes, el cuarto puesto (último que otorga el pasaje directo para la gran cita de 2010) incomoda, el programa es por demás exigente y, si bien sobran estrellas, como las de Lionel Messi y Javier Mascherano, todavía falta el equipo.

La suma de tantos factores preocupantes, más el deterioro real de las intalaciones del mítico Monumental que en su momento fue incapaz de evitar la dirigencia de River, dejaron el sendero propicio para buscar el calor, la pasión y el respaldo de una ciudad que es una de las capitales del fútbol argentino y en la que nació hace 22 años Messi, el mejor jugador del mundo en la actualidad.

La situación es de incertidumbre porque Brasil llega a este 15º capítulo de la clasificación como líder, con 27 unidades, y sus más cercanos perseguidores son Chile (26), Paraguay (24), Argentina (22), Ecuador (20, y de momento en zona de repechaje), Uruguay (18), Colombia y Venezuela (ambos con 17).

Además, Diego Maradona tiene claro que después de recibir a Brasil habrá que visitar el miércoles próximo a Paraguay, en el Defensores del Chaco, y para el final quedará ser local ante Perú y jugar ante Uruguay en el Centenario.

Y se llegó a esta situación porque Maradona recibió de Alfio Basile un plantel con algunos distanciamientos internos entre sus integrantes, que luego desembocó en la renuncia de Juan Riquelme, el conductor natural. Encima, la Argentina del segundo ciclo de Basile sumó menos de lo debido, y ahora la situación es más compleja. Maradona llegó para intentar la recuperación, impulsado por su rutilante pasado como jugador, pero con un indiscutible déficit de experiencia en la función de entrenador.

La tabla de posiciones refleja la realidad de ambos equipos: el Brasil de Dunga llegó a la cima tras superar a adversarios y detractores, cambiarle la piel al conjunto, obtener una identidad y darle soporte colectivo a jugadores de la talla de Kaká, Robinho y Luis Fabiano. En la intimidad argentina son conscientes de que este sólido Brasil es más conservador de lo que manda su historia, aunque sigue disponiendo de talento y fuego.

Al parecer, Maradona sabe dónde está situado, en tiempo y forma, y apuesta a la motivación por la circunstancia actual, desde adentro y fuera de la cancha, para evitar que el adversario piense y se desahogue. Para llevarlo al error, para tirarle encima la técnica que en este país sigue siendo inagotable. Por eso Messi vuela con la pelota junto a su pie izquierdo, Verón conduce y distribuye, Carlos Tevez ataca con el alma, Javier Mascherano parece un corredor incansable, y por eso se espera que Jesús Dátolo abra un surco sobre la izquierda. Argentina tendrá esta noche la oportunidad de confirmar todo eso y comenzar a despejar las dudas que la rodean.



Tevez, el elegido de Maradona para acompañar a Messi en la delantera. Partido clave en Rosario.

Julio César, el arquero brasileño
Calienta el juego

El arquero brasileño Julio César destacó ayer que si fuera jugador argentino "estaría preocupado por Brasil" y expresó además que Lionel Messi es un futbolista "extraordinario". "Si fuera jugador argentino estaría preocupado por Brasil, de eso no tengo ningún tipo de dudas", comentó Julio César en la ciudad de Rosario. El arquero del Inter de Italia, pese a sus dichos anteriores, elogió a Messi y dijo que a Diego Maradona se le debe dar tiempo. "Messi es un jugador fuera de serie y extraordinario y debemos estar atentos a todos sus movimientos." En tanto, sobre los técnicos de Brasil y Argentina comentó: "Dunga lleva tres años como entrenador de Brasil, ganó la Copa América, la de Confederaciones y está primero en Eliminatorias. Mientras que Maradona asumió hace poco y hay que darle tiempo al trabajo".

Julio César se refirió al capitán de su equipo en el Inter, Javier Zanetti, regalándole también muchos halagos. "Es diferente físicamente, súper profesional, tiene oficio y es una cosa anormal. Es un gran ejemplo para muchos jugadores. Es un futbolista que siempre entrena y difícilmente deje de hacerlo a su retiro", puntualizó.

El volante de Juventus Felipe Melo también dejó sus opiniones sobre el partido de esta noche. "Messi es un gran jugador, aunque uno solo nunca gana un partido. Por eso tenemos que tener al equipo concentrado", dijo Felipe Melo. "Argentina necesita una victoria, tal vez más que nosotros; sabemos de la presión que puede haber en la cancha, pero nosotros siempre jugamos de esa manera y estamos acostumbrados. Será un clásico y como tal no debemos apresurarnos", agregó.

Los partidos de hoy

ARGENTINA: Andújar; Zanetti, Domínguez, Otamendi, Heinze; M. Rodríguez, Mascherano, Verón, Dátolo; Messi, Tevez. **DT**: Diego Maradona.
BRASIL: Julio César; Maicon, Lucio, Juan, André Santo; Gilberto Silva, Felipe Melo, Elano; Kaká; Robinho, Luis Fabiano. **DT**: Dunga.
Estadio: Central.
Arbitro: Oscar Ruiz. (Colombia).
Hora: 21.30.
TV: Canal 13 y TyC Sports.

COLOMBIA: Julio; Perea, Córdoba, Yepes, Armero; Vargas, Guarín, Zúñiga, Moreno; Radamel Falcao, T. Gutiérrez.
DT: Eduardo Lara.
ECUADOR: Cevallos; Reasco, Espinoza, Hurtado, Ayoví; Valencia, Noboa, Castillo, Méndez; Tenorio; Benítez.
DT: Sixto Vizuete.
Estadio: Atanasio Girardot.
Arbitro: Sergio Pezzotta. (Argentina).
Hora: 17.30.
TV: TyC Sports.

PERU: Butrón; Prado, A. Rodríguez, Zambrano, Vílchez; Torres, De la Haza, Solano, Palacios, Vargas; Rengifo. **DT**: José Del Solar.
URUGUAY: Castillo; Fucile, Lugano, Godín, Pereira; Eguren, Gargano, J. Martínez, C. Rodríguez; Suárez, Abreu.
DT: Oscar Tabárez.
Estadio: Monumental Ate.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 17.30. **TV**: Fox Sports.

PARAGUAY: Villar; Bonet, Verón, Da Silva, Morel Rodríguez; Ledesma, Santana, Riveros, O. Martínez; Haedo Valdez, Cabañas.
DT: Gerardo Martino.
BOLIVIA: Suárez; Palacios, E. Rodríguez, L. Gutiérrez; Parada, Flores, A. Gómez, R. García, Bejarano; Martins, Escobar. **DT**: Erwin Sánchez.
Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Víctor Carrillo (Perú).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.

CHILE: Bravo; Medel, Jara, Vidal; Isla, Carmona, Cereceda; M. Fernández; A. Sánchez, Suazo, Beausejour.
DT: Marcelo Bielsa.
VENEZUELA: Vega; Chacón, Rey, Vizcarrondo, Granados; Lucena, Rincón, Di Giorgi, Seijas; Maldonado, Fedor.
DT: César Farías.
Estadio: Monumental
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 22.30.

PAGINA|12 / SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Télam



Silva celebra su golazo para dejar a Banfield ahí arriba.

Con tanto del uruguayo, Banfield derrotó 1-0 a Chacarita

Sueña gracias a Silva

El conjunto de Falcioni se impuso gracias a un golazo de su centrodelantero y se coló entre los primeros del Apertura. Para el equipo de Zielinski fue la tercera derrota seguida.

Santiago Silva está imparable, y Banfield se ve beneficiado por el buen momento que pasa el atacante. Es que en la victoria de ayer por 1-0 ante Chacarita, Silva volvió a convertir y fue la gran figura de un Banfield que se ilusiona con pelear bien arriba. Sin muchas figuras, pero con un goleador que está en uno de sus mejores momentos, el equipo del Sur se coló en lo alto de la tabla, con siete unidades.

La historia de Chacarita es completamente distinta. Perdió sus tres encuentros, y Banfield se aprovechó de eso desde el arranque. Erviti y James Rodríguez se juntaron por izquierda y siempre llevaron peligro al arco defendido por Nicolás Tauber. El medio era de Banfield, ya que Quinteros también se hacía fuerte por la derecha. Sin embargo, faltaba afinar el último toque.

Con el correr de los minutos, Chacarita empezó lentamente a llevar peligro a Cristian Lucchetti. Pero a los 44 minutos, un remate de afuera del área de Silva se metió por atrás de Tauber y le dio la victoria al equipo conducido por Julio Falcioni.

Desde el comienzo del segundo tiempo, Chacarita fue a buscar el empate, y los espacios que dejó en su búsqueda fueron bien aprovechados por los jugadores de Banfield, que mediante la inteligencia de Erviti, la movilidad de Rodríguez y la presencia goleadora de Silva, siempre generaron peligro y supieron manejar los hilos del encuentro. El gasto físico de los primeros minutos se empezó a sentir y el equipo de Zielinski lo aprovechó para inquietar a Lucchetti.

Sin embargo, el empate era mucho premio para Chacarita, que siempre se vio superado por Banfield, que con su goleador implacable –lleva tres goles en tres partidos– se colocó en la parte alta de la tabla.

BANFIELD — **1**

Lucchetti; Barraza, López, Méndez, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Laso, Silva.
DT: Julio Falcioni.

CHACARITA — **0**

Tauber; Fontana, Grabinsky, Crosa, Núñez; Zarif, Pereira, Vismara, Centurión; Cano, Parra.
DT: Ricardo Ziellinski.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Mauro Gianinni.
Gol: 44m Silva (B).
Cambios: 57m Morales por Fontana (Ch) y Milla por Cano (Ch); 68m Battión por Laso (B); 77m Vergara por Erviti (B); 81m Aróstegui por Parra (Ch) y 86m Marchant por Rodríguez (B).

Posiciones

Equipos	PTS
Vélez	9
Estudiantes	7
Banfield	7
Newell's	7
Central	6
Independiente	6
San Lorenzo	5
Boca	5
Colón	4
Godoy Cruz	4
Lanús	4
Tigre	3
River	3
Argentinos	3
A. Tucumán	3
Racing	2
Arsenal	1
Gimnasia	0
Huracán	0
Chacarita	0

FUTBOL Vélez, único puntero, le ganó 1-0 a Gimnasia con un gol en el último minuto

Uno tan derecho, otro tan torcido

El presente de los dos equipos quedó expuesto en el tramo final del juego. Cuando el empate parecía sellado, el campeón se encontró con la victoria con un zapatazo de Moralez que se desvió en Maldonado. Para el Lobo significó la tercera derrota consecutiva.

GIMNASIA 0

Sessa; Casco, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Vizcarra, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.

VELEZ 1

Montoya; G. Díaz, Ponce, Torsiglieri, Lima; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, J.M. Martínez. **DT:** Ricardo Gareca.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 90m Moralez (V).
Cambios: 31m Zárate por G. Díaz (V); 53m Cuevas por Vizcarra (G); 65m Aued por E. González (G); 68m Tobio por Cubero (V) y M. Pérez por Stracqualursi (G); 80m Coronel por J.M. Martínez (V).



Con un salto acrobático, Agüero le quita la pelota a Cristaldo.

El fútbol son momentos. Vélez, dulce por el título del Clausura y con onda verde en el comienzo del Apertura, se llevó de La Plata un triunfo inesperado frente a un Gimnasia que rescataba un punto tras la dolorosa derrota en el clásico, pero su mala fortuna se lo impidió. Maxi Moralez, con un remate desde lejos, determinó el triunfo del equipo de Gareca, que quedó como único líder.

Vélez salió dispuesto a imponer su juego, sin importarle el momento crítico de su rival. Con el manejo de Moralez, la habilidad de Martínez y la dinámica de su mediocampo se plantó en campo adversario, ante un Gimnasia que no podía hacer pie. Lo único que le faltó fue precisión en los últimos metros para ponerse en ventaja en ese pasaje favorable.

Empujado por su gente y con las ganas como principal argumento, Gimnasia pudo emparejar el desarrollo cuando promediaba la etapa. Incluso, contó con una ocasión muy propicia con pelota parada, pero Montoya tapó con mucha seguridad el remate bajo de Vizcarra. Claro que más allá de la paridad que mostraba el trámite, las posibilidades más claras siempre le pertenecían al visitante. Por eso, Sessa se vio obligado a una atajada providencial ante un remate a quemarropa de Moralez, que recibió un gran pase de Zárate y definió con una volea de zurda.

Similar resultó el desarrollo en la segunda parte. Vélez arrancó mejor plantado en el comienzo, aunque con el correr de los minutos, Gimnasia pudo equilibrar las acciones, en especial con los ingresos de los rapiditos Cuevas y el colombiano Pérez. El inconveniente para los de Madelón fue que ganó en velocidad, pero perdió peso en los últimos metros. Ante el crecimiento del rival, Vélez se fue conformando con el empate. Como en sus mejores pasajes no había podido sacar la diferencia, la estrategia fue cuidar el punto, para no pasar sobresaltos en el cierre. Del otro lado, Gimnasia tampoco se terminaba de animar. Ante el golpe del clásico en la jornada pasada, el equipo de Madelón buscaba la victoria, pero siempre con la premisa de no descuidarse en el fondo. Por eso, el empate estaba sellado. Claro que el presente de ambos equipos no iba a pasar inadvertido: por eso, el equipo que viene dulce se llevó la victoria con un zapatazo de Moralez que se desvió apenas en Maldonado. Por eso, Gimnasia estiró su mala racha con una derrota cuando ya no la esperaba.

El equipo de Mohamed goleó 5-1 a Tigre, con tres del Bichi

Colón ya se empieza a hacer Fuertes

COLON 5

Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Quilez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Bertoglio; Fuertes, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.

TIGRE 1

Islas; San Román, Leyes, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez, Morel; Lázzaro, Luna. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 11m, 38m y 68m Fuertes (C), el segundo de penal; 13m Lázzaro (T); 53m Nieto (C); 55m Ramírez (C). **Cambios:** 54m Ramírez por Quilez (C); 58m Candia por Garcé (C); 60m Blanco por Oviedo (T); 69m Suárez por Morel (T); 71m Acosta por Nieto (C). **Incidencias:** 41m expulsado Luna (T); 87m expulsado Leyes (T).

Colón tuvo una noche redonda. Con una sensacional labor de su goleador, Esteban Fuertes, autor de tres tantos, el equipo de Mohamed se aprovechó de la pasividad de Tigre para imponerse 5-1, en un partido que se definió en el arranque de la segunda parte, cuando Federico Nieto y Alfredo Ramírez anotaron el tercer y cuarto tanto de los santafesinos. Leandro Lázzaro había marcado el transitorio empate para Tigre, que terminó con nueve jugadores por las expulsiones de Carlos Luna y Damián Leyes.

El juego arrancó parejo. Primero acertó Fuertes, tras un pase de cabeza de Garcé, y casi de inmediato igualó Lázzaro, luego de una buena maniobra de Luna. Y así estaba el desarrollo, pero dos jugadas cambiaron la historia del encuentro: San Román bajó a Ricky Gómez cuando salía del área y Fuertes aprovechó el penal para poner a su equipo en ventaja. Y un rato más tarde, Luna tiró un codazo y se ganó la expulsión.

A partir de ese momento, Tigre se descontroló y Colón se lo hizo pagar. En dos minutos, Nieto y Ramírez resolvieron el partido, que desde allí ya no tuvo demasiado sentido. Ante un Tigre desmoronado, el conjunto de Mohamed manejó todo a su antojo y se floreó ante su gente, que celebró una victoria fantástica. Y para que la fiesta fuera completa, Fuertes coronó la noche con el tercer gol, con un potente remate ante la salida de Islas.

No al alquiler

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, indicó ayer que la Comisión Directiva del club decidió en forma unánime no alquilarle la cancha a Independiente y remarcó que la decisión de la gente fue determinante para esta resolución. "El tema se instaló más en los medios que en la realidad, porque no hubo ningún pedido formal, pero ante tantos comentarios la Comisión Directiva decidió mantener su postura de no alquilar el estadio", explicó Molina ayer por la tarde.

Una variante en Central

El defensor Diego Braghieri reemplazará al lesionado Nahuel Valentini en el equipo titular de Central que el martes próximo recibirá a River, en el encuentro que cerrará la tercera fecha del Torneo Apertura. Si bien el entrenador Ariel Cuffaro Russo aún no confirmó la alineación, hay muchas chances de que Braghieri entre desde el comienzo. Valentini quedó descartado para este compromiso debido a una ruptura fibrilar en la planta del pie derecho.

"Ojalá que nunca falte ese corazón que tuvimos el miércoles, pero debemos tratar de que San Lorenzo juegue mejor, como en los últimos 25 minutos ante Estudiantes."

Diego Rivero

Cambio en el mando

El presidente del Consejo de Ministros de Italia y principal accionista del Milan, Silvio Berlusconi, pretende vender sus acciones al líder libio Muammar Ghadaffi, según informó ayer el diario *La Repubblica*. Ghadaffi ya ha tenido incursiones en el fútbol a través de su hijo Al Saad Ghadaffi, presidente de la Federación Libia de Fútbol, quien alguna vez llevó como entrenador de su seleccionado al conductor argentino Carlos Salvador Bilardo.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-G-N) La Primera

1	0399	8	9844	15	9635
2	3859	9	2380	16	8558
3	6911	10	7853	17	2022
4	8905	11	7628	18	3945
5	7027	12	1148	19	4620
6	3655	13	4917	20	3836
7	7255	14	1633		

Quiniela Nacional (U-K-S-W) Matutina

1	9456	8	0337	15	5669
2	7028	9	2073	16	9872
3	6232	10	3455	17	4361
4	5119	11	3487	18	2195
5	6492	12	7016	19	4192
6	4285	13	8776	20	2458
7	9248	14	5232		

Quiniela Nacional (J-N-P-Y) Vespertina

1	6041	8	9702	15	5373
2	0370	9	1489	16	8291
3	8942	10	0352	17	7681
4	3308	11	8065	18	1397
5	4207	12	6072	19	4809
6	8415	13	6724	20	6201
7	9066	14	2315		

Quiniela Nacional (I-O-U-G) Nocturna

1	4157	8	1062	15	3022
2	5472	9	6681	16	6314
3	6007	10	1904	17	2108
4	3473	11	6162	18	8187
5	0060	12	2773	19	9801
6	0253	13	9392	20	0186
7	6784	14	6191		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3516	8	6271	15	8181
2	9213	9	8396	16	2548
3	4235	10	7246	17	6196
4	0868	11	6935	18	6759
5	2778	12	7195	19	6296
6	0282	13	2197	20	0667
7	6106	14	7604		

Un triunfo sin record

El velocista jamaiquino Usain Bolt registró ayer un tiempo de 19s57 para ganar los 200 metros de la Golden League de atletismo de Bruselas, aunque no pudo superar su record de 19s19. En cambio, en la final de 100 metros, la victoria fue del jamaiquino Asafa Powell, que estableció 9s90, para aventajar por diez centésimas al estadounidense Tyson Gay, el otro favorito. Bolt no corrió esta prueba, ya que adujo cansancio. Por su lado, la rusa Yelena Isinbayeva se impuso en salto con garrocha, con 4,75 metros, y se alzó como una de las triunfadoras del millón de dólares que reparte la competencia y que deberá compartir con el etíope Kenenisa Bekele, quien ganó en los 5 mil metros con un registro de 12m55s31, y con la estadounidense Sanya Richards, vencedora en los 400 metros femeninos con un tiempo de 48s83.

Domingo de estreno

La categoría Turismo Competición 2000 inaugurará el domingo el autódromo Parque Centenario, de Neuquén, de 4319 metros de extensión, con la realización de la octava de las doce carreras que integran el calendario de la especialidad que tiene en la punta del campeonato a Juan Manuel Silva, con 84 puntos, seguido por José María López, con 83, y Norberto Fontana, con 70.

Bajo sospecha

Los pilotos y responsables del equipo Renault de Fórmula 1 deberán presentarse el 21 de septiembre ante la Federación Internacional del Automóvil (FIA) para explicar la conducta de la escudería en el Gran Premio de Singapur de 2008, donde venció el español Fernando Alonso. Se sospecha de que el accidente que protagonizó Nelsinho Piquet habría sido provocado adrede por órdenes de la escudería para hacer ingresar el auto de seguridad a la pista, situación que favoreció a su compañero Alonso.

Clásico ochentoso

Los ajedrecistas rusos Anatoli Karpov y Gary Kasparov revivirán 25 años después su histórica rivalidad en un enfrentamiento de exhibición a jugarse en Valencia del 21 al 25 de septiembre próximos. Tal es la vigencia del enfrentamiento entre los dos grandes genios del ajedrez ruso que la organización del match, a 12 partidas, cuatro semirrápidas y ocho rápidas, informó que los competidores no compartirán los 200 kilómetros... no se verán las caras hasta que no los enfrente el tablero.

TENIS **El tandilense se impuso al austríaco Jürgen Melzer y avanzó a la tercera ronda**

Del Potro ganó lo más pancho

El mejor tenista argentino superó al austríaco en tres sets. En la tercera ronda se medirá ante el también austríaco Daniel Koellerer. José Acasuso derrotó en cinco sets a Ferrer y jugará con el francés Gael Monfils, mientras que Horacio Zeballos cayó ante Berdych.


EFE

El revés de Del Potro funcionó de a ratos, pero le alcanzó para ganar cómodo.

Con otra muestra de talento, solidez y firmeza, el tandilense Juan Martín Del Potro avanzó ayer a la tercera ronda del US Open, último Grand Slam de la temporada, al imponerse frente al austríaco Jürgen Melzer por 7-6 (6), 6-3 y 6-3. Del Potro, que ahora deberá enfrentar al austríaco Daniel Koellerer por un lugar en los octavos de final, tiene la compañía en la tercera ronda del misionero José Acasuso, que en cinco sets derrotó 6-3, 3-6, 1-6, 6-3, 6-2 al español David Ferrer y ahora jugará con el francés Gael Monfils. En cambio, el marplatense Horacio Zeballos quedó eliminado.

Del Potro no la pasó bien en el arranque del partido. Melzer consiguió quebrarlo en el arranque y conservó la ventaja hasta que, en el octavo juego, el tandilense recuperó el quiebre. Tan parejo y ajustado se presentaba el partido que la primera manga debió definirse en el tie break. Melzer arrancó con un miniquiebre, pero enseguida Del Potro se recuperó para quedar 3-3 tras una doble falta del austríaco. Desde ahí ambos tenistas conservaron su servicio, lo que le permitió al europeo quedar set point (6-5). En ese instante crítico, volvió a aparecer el servicio ganador del tandilense, quien se puso 7-6 y terminó cerrando el tie break con otro quiebre.

La paridad de la primera manga no duró mucho. En el segundo set, Del Potro mejoró su eficacia con el primer servicio, llevó sus porcentajes de 47 a 70 (el promedio del partido fue de 58 por ciento) y con eso le alcanzó para dominar por completo el parcial, después de haber levantando tres break points en el segundo juego, con dos aces finales. Después, con quiebres en el tercero y noveno juego, el argentino se llevó el segundo por un contundente 6-3.

El tercer set pareció un trámite para Del Potro, que a esa altura había llevado el juego a su conveniencia y complicaba a Melzer con pelotas potentes sobre la línea de fondo. De todas maneras, ambos tenistas conservaron su saque hasta que, en el octavo juego, Del Potro, que jugaba más suelto que Melzer, volvió a marcar diferencias con un nuevo quiebre, que le permitió sacar 5-3 para partido y así conseguir su pasaje a la tercera ronda del torneo, que lo tiene entre los favoritos al título.

Si bien la victoria ante el talentoso zurdo y la accesibilidad que le presenta a priori su próximo rival, el también austríaco Koellerer, quien derrotó al uruguayo Pablo Cuevas por 3-6, 6-2, 6-1, 6-4, los números del partido frente a Melzer presentaron tres aspectos negativos: la alta cantidad de errores no forzados (36), el bajo porcentaje de eficacia en situaciones de quiebre (4-12) y las cuatro doble faltas. Sin embargo, aparecen como positivos 37 golpes ganadores y 12 aces, con saques que superaron los 200 kilómetros por hora.

En caso de que Del Potro derrote en tercera ronda a Koellerer, su rival en octavos de final será el ganador del duelo que protagonizarán el español Juan Carlos Ferrero y el top ten francés Gilles Simon. Ferrero venció ayer por 1-6, 3-6, 6-4, 6-2, 6-4 al alemán Philipp Petzschner, mientras que Simon derrotó al brasileño Thomaz Bellucci por 6-3, 6-2, 6-4.

El otro argentino que ganó ayer fue Acasuso, que en un partido muy cambiante consiguió prevalecer sobre Ferrer. De esta manera, el misionero dejó en claro que está atravesando un gran momento, tras haber llegado a la semifinal de New Haven la semana pasada. Su rival en la próxima ronda será Monfils, que se impuso 6-3, 7-5, 6-3 al alemán Andreas Beck. En cambio, pese a jugar un buen partido, Zeballos perdió frente al checo Tomas Berdych por 6-3, 6-7 (3), 7-6 (2), 6-2 y quedó eliminado.

Argentina venció 73-66 a Uruguay

Otro triunfo regulando



EFE

Con la cabeza puesta en la semifinal, la Selección Argentina de básquetbol cerró su participación en la fase regular del Premundial de Puerto Rico con una victoria 73-66 ante un alicaído Uruguay, en un resultado mucho más apretado de lo que mostró el desarrollo. Y hoy buscará desde las 19.30 la final ante Puerto Rico (televisan TyC Max y canal 7), que venció 86-82 a Brasil, pero no alcanzó a desbancarlo del primer lugar en el triple desempate. El conjunto brasileño disputará la otra semifinal ante Canadá, que superó 80-76 a Dominicana y se garantizó el cuarto pasaje al Mundial de Turquía.

Los dos primeros ataques de Argentina en el partido terminaron en lanzamientos fallados, mientras que los uruguayos terminaron en sendas conversiones de Batista. Pero a partir de ese 0-4 inicial, Argentina borró de la cancha al conjunto celeste. Pese a una formación integrada con jugadores habitualmente suplentes, el equipo de Hernández tuvo gol en todas las posiciones y defendió con enorme actitud, negándole toda chance de tiros claros a los uruguayos. Por eso, con los puntos internos de Román González y el complemento justo de Pelussi, Argentina estableció un parcial 22-2, para llevarse el primer cuarto 22-6.

Las enormes diferencias entre ambos equipos se mantuvieron en el segundo segmento, cuando Argentina llegó manejar ventajas superiores a los 20 puntos. Pero esa diferencia llevó a la mentalidad de una lógica relajación, que determinó que Uruguay se acercara a 15 puntos para el descanso largo 38-23.

La idea de Hernández para contrarrestar esa situación fue mandar a los titulares a la cancha. Y parecía que todo iba a cerrarse rápido, cuando Leo Gutiérrez metió tres triples seguidos. Pero como la defensa fue muy permisiva y Uruguay acertó algunos lanzamientos de larga distancia, la diferencia se redujo a 13 puntos para el final del tercer cuarto. Para colmo, una corrida 9-0 de los uruguayos en el inicio del último segmento llevó la diferencia a sólo cuatro puntos. Fue cuando el entrenador argentino frenó el partido y retó a sus jugadores. Entonces, en el reingreso, otro triple de Gutiérrez y un par de conversiones oportunas de Scola estiraron la ventaja otra vez a 14 puntos. Ahí el partido quedó sentenciado definitivamente, más allá de que Uruguay redujo la diferencia luego de una doble falta técnica cobrada sobre Prigioni, que lo obligó a salir del campo. De esta manera, Argentina finalizó el grupo en la tercera posición, con seis triunfos consecutivos, luego de las dos derrotas iniciales.



Visto & oído

* El director francés Laurent Cantet, autor de *Entre los muros* y *Recursos humanos*, será el presidente del Jurado Oficial en el Festival de Cine de San Sebastián, donde además Quentin Tarantino y Brad Pitt presentarán personalmente su película *Bastardos sin gloria*. El jurado oficial estará compuesto además por el actor mexicano Daniel Giménez Cacho, el director coreano Bong Joon-ho, la actriz española Pilar López de Ayala, el director británico John Madden, la directora iraní Samira Makhmalbaf y la actriz portuguesa Leonor Silveira. El encuentro donostiarra comenzará el viernes 18 y se extenderá hasta el 26 de septiembre.

Bernardino Avila

Tristán Bauer

Pantallazos

Corren días hiperactivos para el responsable del Sistema Nacional de Medios Públicos: al desembarco del fútbol en Canal 7 siguió la elección de la norma digital brasileño-japonesa. Bauer detalla las perspectivas actuales y lo que vendrá y señala convencido: “Creo que estamos dando pasos gigantes con el objetivo de revalorizar la TV pública”.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
10.30
2-REALITY TV.
10.45
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
7-RECURSO NATURAL.
11.30
2-PASION DE SABADO.
11.45
11-CINE: *Steel, el ángel de acero*.
12.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
14.20
7-MP3.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.
14.20
7-MP3.
15.15
7-LA VIDA ES ARTE.
16.00
7-PROGRAMACION DEPORTIVA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Megalodon*.
16.30
11-CINE: *Carreras clandestinas*.
18.00
9-CINE: *Boomerang*.
18.15
13-CINE: *Señales*.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
18.45
11-CINE: *Superman regresa*.
20.00
7-PONELE LA FIRMA.
9-TENDENCIA.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Argentina vs. Brasil.
21.30
2-CINE.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
11-CINE: *Revelaciones*.
22.00
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.30
2-KUBIK.
00.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LAX.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.
2.30
7-CINE DE SIEMPRE.
9-CINE: *Vida sexual*.

TELEVISION Tristán Bauer, presente y futuro de la TV pública

“La digitalización va a volver a ponernos en la vanguardia”

Funcionario, programador televisivo y radial, y hasta “ingeniero”: Bauer dice estar orgulloso pero también consciente de “una enorme responsabilidad” y no oculta su entusiasmo por el resultado de las primeras pruebas de TV digital.

Por Emanuel Respighi

Dice que todos los días llega a primera hora al canal y que recién retorna a su casa pasadas las 23. “Sin neuronas ni resto físico”, confiesa. Que siente que como presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) está encabezando un momento histórico, que lo llena “de orgullo, pero también de una enorme responsabilidad”. De cineasta pasó a ser –todo por el mismo precio– funcionario, programador televisivo y radial, y hasta “ingeniero”. Sus descripciones, sin embargo, no parecen exageradas: desde que asumió al frente del SNMP, hace poco más de un año, Tristán Bauer no sólo tuvo que pensar en mejorar la programación de Canal 7, sino que además le tocó encarar el diseño del sistema satelital de televisión pública y la planificación del proceso de digitalización de la TV, bajo la norma brasileño-japonesa ISDB-T. Por si fuera poco, de yapa y sin previo aviso, de un día para otro se tuvo que hacer cargo de un pequeño gran regalo: la televisación de los partidos de fútbol de Primera División. Todo en menos de un año. “Creo que estamos dando pasos gigantes con el objetivo de revalorizar la televisión pública, con calidad y transparencia”, señala.

Sin perder la calma que lo caracteriza, Bauer recibe a **Página|12** en un alto entre las docenas de reuniones que diariamente posee en su agenda. El motivo del reportaje era contar sobre cómo será el camino hacia la digitalización de la televisión que Argentina comenzó a encarar desde la emisora estatal, a partir de la reciente adopción de la norma brasileño-japonesa. Un paso crucial de cara al futuro y en el que Canal 7 cumplirá un rol destacado como emisora pionera en el diseño e implementación de la norma digital en el país. Claro que, acorde con la manera en que se fue desarrollando su gestión, en la entrevista Bauer sentará su posición sobre temas de actualidad, como el fútbol televisado y el proyecto de la nueva Ley de Radiodifusión, entre otros.

“La digitalización marca una revolución televisiva”, subraya el cineasta, junto a la señal de prueba del 7 de TV digital que ya está funcionando en el centro de emisión del canal en un plasma, que transmite una imagen con una robustez y calidad que impiden a los observadores ocasionales dejar de ver la pantalla de 32 pulgadas. “Además de la mejora en la calidad, la TV digital permite que en el mismo ancho de banda que hoy ocupa un canal analógico se transmitan dos señales digitales en alta definición o entre 4 y 8 señales de definición estándar”, cuenta, antes de dar paso a la otra ventaja de la norma japonesa: la televisión en los receptores móviles. “Las pruebas que hemos hecho de la norma digital son sensacionales. Tanto los celulares como aparatos de TV móvil reciben la señal digital por aire a través de un sintonizador, sin tener que usar pulsos telefónicos”, agrega. Basta que el presidente del SNMP abra su celular de origen oriental y aparezca nítidamente la programación del canal estatal en la pantalla para comprobar que el futuro ya llegó.

> “Ya estamos pensando en una señal deportiva. El deporte no sólo es un entretenimiento, es un hecho cultural.”

–La adopción de la norma digital conlleva no sólo una decisión tecnológica, sino también política y económica. ¿Qué aspecto influyó más para que Argentina optara finalmente por la japonesa, optimizada por los brasileños?

–Durante muchos años el Gobierno realizó una evaluación integral de las normas digitales actuales. Canal 7 hizo pruebas intensas de la norma japonesa, tanto aquí como en el exterior. Las evaluaciones que se hicieron fueron realizadas desde diferentes perspectivas, y considerando todas las cuestiones que son rozadas por la adopción de la norma digital para una nación. Japón ha realizado una donación extraordinaria de equipamiento para la TV pública, a la vez que Brasil no cobra por ningún *royalty*. La digitalización televisiva va a poner de nuevo al 7 en un lugar de vanguardia tecnológica, que nunca debería haber abandonado.

–¿En qué consiste concretamente el acuerdo con Japón?

–Japón dona el equipamiento necesario para la cadena de producción ubicada en el edificio de Figueroa Alcorta, y para toda la cadena de transmisión que se va a montar en la terraza del Ministerio de Obras Públicas para todo el país. Es muy beneficioso para los argentinos.

–¿Cuál es la planificación estimada para el proceso de reequipamiento y puesta al aire de la TV digital?

–La firma del convenio es muy reciente y se está protocolizando. Inmediatamente después nos pondremos a trabajar con los técnicos japoneses, pero es voluntad de ambas partes implementar la cadena de transmisión y la de producción lo más rápido posible. El apagón analógico está previsto para dentro de 10 años. De todas maneras, el formato analógico y el digital convivirán por un tiempo hasta que la población en su totalidad esté en condiciones de recibir la TV digital. Generalmente, los tiempos de transición suelen ser más breves que los marcados por los gobiernos: la gente tiene una tendencia a incorporar más rápidamente la tecnología.

–Cuando Argentina decidió ir detrás de Brasil en la adopción de la norma se oyeron críticas respecto de que se había reaccionado tarde, ya que el acuerdo brasileño-japonés contempla un plan para el desarrollo en tierras brasileñas de tecnología. ¿En qué lugar queda la industria nacional de cara al proceso de digitalización que emprenderá la región en los próximos años?

–Hemos puesto como condición trabajar juntos en el desarrollo tecnológico. De hecho, ya hay universidades que están montando sus laboratorios para desarrollar prototipos. Y tengo la indicación directa de la presidenta de la Re-

Los pasos para llegar a todo el país

Además del proceso de digitalización de Canal 7 que comenzó hace menos de una semana, el Gobierno también está desarrollando un sistema satelital de televisión pública, con el objetivo de que la señal pueda ser vista en todo el territorio nacional por aire (actualmente el sistema analógico de antenas retransmisoras cubre alrededor del 70 por ciento de la geografía nacional). Ese sistema, al que podrá acceder sin costo alguno cualquier persona con una antena receptora y un decodificador, contará con varias señales (permite hasta once canales), entre las que estarán la del 7, Encuentro, un canal infantil que se encuentra en producción, otro de cine, y probablemente uno deportivo y otro informativo. Los canales serán retransmitidos satelitalmente (por medio de un equipo de Arsat ubicado a 36 mil kilómetros de altura) a todo el país. Las estimaciones más optimistas dicen que para marzo del 2010 el sistema ya estará funcionando. “Ya hemos hecho las pruebas con cuatro señales en simultáneo, más Radio Nacional, y estamos muy contentos con el resultado, porque constatamos que tienen cobertura nacional. Hacer que el 7 llegue a todo el país es una responsabilidad enorme, probablemente la máxima en mi gestión. Y ahora que tenemos el deporte más popular, como es el fútbol, más aún. Me parece que hay que redoblar los esfuerzos para que los que vivan en las zonas más lejanas también puedan disfrutar este deporte nacional”, subraya Bauer. De todos modos, el presidente del SNMP aclara que el sistema satelital no tiene nada que ver con la televisión digital. “Se trata –explica– de dos sistemas diferentes, que cumplen funciones distintas. Uno es un sistema satelital que tiene por objetivo hacer llegar la TV pública en forma gratuita a todos los habitantes del país. Es un sistema que está en fase experimental y estamos avanzando en la instalación de 40 antenas rurales de diferentes puntos del país, para verificar que la recepción sea óptima. En cambio, el digital es un paso tecnológico que debe dar la televisión toda de acuerdo con los avances tecnológicos que ocurren en el mundo entero.”

Bernardino Avila



"La ley es necesaria para actualizar la regulación a la realidad, garantizar la pluralidad informativa y de contenidos."

pública para que todo lo que se pueda producir en el país se haga. Vamos a trabajar en alianza con la economía e industria brasileña. No sé si Argentina decidió tarde la norma digital de TV. Esa es una pregunta difícil de contestar. ¿Es tarde que el proyecto de la nueva Ley de Radiodifusión se presente ahora, veinticinco años después de recuperar la democracia? Yo creo que es tarde, seguro, pero que una nueva ley es necesaria para actualizar la regulación a la realidad, y para garantizar la pluralidad informativa y de contenidos, bastiones necesarios para profundizar la democracia. Lo mismo digo de la norma digital: puede que sea tarde, pero ahora debemos pensar en optimizar el sistema para que satisfaga las necesidades de los argentinos. La evaluación y la negociación de la norma llevaron mucho tiempo, pero es necesario que el país enfrente este proceso de la mejor manera posible.

"Tenemos la obligación de llegar a todo el país: estamos avanzando a un modelo de TV pública libre, gratuita y de calidad."

–¿Que haya comenzado el proceso de digitalización del canal significa que el público percibirá cambios en la pantalla del 7 a corto plazo?

–No en lo inmediato, pero trataremos de llevarlo adelante con la mayor celeridad posible. Hay que señalar que la adopción de la norma no modifica nada: todos los televisores de los hogares van a poder seguir siendo utilizados. El único reequipamiento que se requiere en el hogar es un decodificador, que los hay de los más simples hasta los de alta complejidad que permiten grabar programas, en una escala que en el mercado argentino se podrán conseguir desde menos de los cien dólares a los quinientos. Los *decos* vienen con una antena UHF, que es más simple que las VHF que hoy conocemos.

–¿Los decodificadores más económicos van a poder permitir la interactividad, o eso está pensado para las cajas más caras?

–Básicamente es una transmisión de una sola vía, aunque hay distintas opciones, desde recibir imagen o datos. Pero para el camino de vuelta se utiliza la que utiliza Internet. No es que el retorno del deco utiliza la misma vía de transmisión: va por un camino diferente.

–Si bien la TV pública va a ser pionera en la digitalización de la red audiovisual, ¿qué rol tienen asignados el resto de los canales privados?

–Hemos trabajado mucho con el Comfer, la CNC y la Secretaría de Comunicación con los técnicos japoneses. A partir de la elección de la norma, se creará una comisión para desarrollar e implementar el sistema, en el que el sector privado estará invitado a participar.

–La digitalización plantea un segundo paso, que es el de elegir el modelo de negocio que se quiera implementar. Desde su óptica, ¿cuál cree usted que sería el más beneficioso para el país?

–Mi criterio siempre es el de mantener la gratuidad de las señales que se sumen. Este sistema abre la posibilidad de plantear distintos modelos, desde mixturar señales libres y gratuitas con otras de *pay per view*; lo mismo para la recepción a celulares. Nosotros como TV pública tenemos la obligación de llegar con este sistema a todos los lugares del país: estamos avanzando a un modelo de TV pública libre, gratuita y de calidad. En cuanto a si transmitir dos señales por cada canal de HD, o varias de SD, ésa es una decisión que habrá que plantear más adelante. Lo bueno es el sistema da flexibilidad para pasar de una modalidad a otra. Incluso, uno puede programar franjas horarias en HD y el resto de la programación en calidad estándar. Por ejemplo, para el prime time se puede pensar en dos señales en HD y durante el resto del día en varias en calidad estándar. De cualquier manera, ésas son todas cuestiones que tendremos que evaluar y desarrollar.

El encanto de la pelota

–La televisación del fútbol es un regalo que todo programador quisiera tener, pero ¿no significó también un dolor de cabeza, teniendo en cuenta que tenían una grilla planificada hasta fin de año que debieron reformular? Hay muchos ciclos que perdieron el horario y día de emisión originales y que aún no tienen una programación fija.

–El fútbol fue un lindo regalo que recibió mi gestión, pero se trata de un contenido más dentro de un proyecto integral. Estoy muy feliz de que la del 7 sea la pantalla que transmita nuestro deporte más querido a todos los argentinos de manera gratuita. Pero es también un desafío enorme, no sólo en cuanto a lo técnico sino también en la reorganización de la programación. Es una decisión que se tomó y que hubo que resolver en muy poco tiempo, por lo que estamos aún reordenando la grilla. Estamos en una etapa de transición entre la pantalla sin el fútbol y la mejor manera de incorporar los partidos a la grilla. Lo que es claro es que el fútbol nos hace avanzar fuertemente en la implementación del sistema satelital de televisión pública y de la digitalización.

–Desde que asumió se puso a trabajar en la planificación de una señal infantil pública, otra en asociación con el Incaa y hasta una informativa. A partir de contar con los derechos de transmisión del fútbol, más los mundiales de otros deportes, la Fórmula 1 y la Champions League, ¿es descabellado pensar en la construcción de una señal deportiva pública?

–Ya estamos pensando en la creación de una señal deportiva. Tenemos que terminar de ver cómo se tamiza la televisación del fútbol, pero la cantidad de contenidos deportivos que tiene el canal nos obliga a la creación de un canal deportivo que contenga a los deportistas argentinos como estandartes. El deporte no sólo es un entretenimiento. Es un hecho cultural que difunde valores muy nobles a los que todos los argentinos deberían poder acceder.

–¿Por qué la imagen de las transmisiones de los partidos de fútbol se percibe muy opaca en el 7?

–Yo fui personalmente a la antena de transmisión para solucionar el problema. Hoy ya hemos mejorado la calidad de la pantalla respecto de la primera fecha. El problema es que cuando nosotros asumimos, el vínculo entre el canal y la antena de transmisión se daba por medio de un sistema de microondas antiquísimo, adquirido para la transmisión del Mundial de Fútbol de 1978. Tuvo que volver el fútbol para que el vínculo ahora sea en fibra óptica. A medida que se termine de realizar el reequipamiento, la imagen del canal va a ir mejorando.

Buscar la producción propia

Por estos días, la crítica que más se escucha sobre el 7 es que con la televisación de los partidos de fútbol la programación del canal dejó programas del fin de semana fuera de la grilla, o reprogramados en horarios marginales. Bauer señala que se trata de una situación especial que pronto se reordenará. "Nosotros estamos contentos con que la pantalla de Canal 7 haya mejorado. Que cuando reciba al fútbol lo hace con una programación ordenada y con un perfil claro. La audiencia venía subiendo y con el fútbol se potenció, duplicando en algunos programas los televidentes. Tenemos que ser responsables de este momento. Sobre mi gestión hay críticas de todos los colores y costados, y está bien que así sea, pero también me gustaría que esas voces sean objetivas y analicen qué es hoy la pantalla de canal Encuentro y la diversidad de contenidos que existe en el 7. Esa es la televisión pública que está construyendo nuestro gobierno. Si hay espacio de diversidad y de calidad en la pantalla chica, hoy ese espacio lo completa únicamente la televisión pública", afirma el cineasta. Según su opinión, la revalorización de lo público que llevó adelante el gobierno de Néstor Kirchner y que continúa el de Cristina Fernández fueron fundamentales para que los medios estatales hoy vuelvan al centro de la escena. "El que estamos llevando a cabo es un modelo de TV pública que nunca se había dado en la historia de la TV argentina. De hecho, la semana pasada se inauguró la TV educativa de Paraguay, que no existía, y el modelo que se tomó es el de canal Encuentro. Asumiendo que tenemos que ser responsables del momento histórico que estamos atravesando y de que los fondos que manejamos son públicos, estoy seguro de que aún podemos dar más", concluye el funcionario. En ese sentido, el próximo paso en materia de contenidos es la producción propia de ficción. A la primera etapa, que consistió en la adquisición de material de alta calidad de televisoras de Brasil (*Ciudad de hombres*) y de TVE (*Bruno Sierra*), le seguirá la coproducción con Rosstoc de *Ciega a citas*, que en algunas semanas llegará a la pantalla en formato de tira diaria. "Pronto iremos por producciones propias, íntegramente realizadas en el canal. Es un proceso que hay que hacer con firmeza para no hacer mamarrachos", puntualiza.

Festival en el ECuNhi

El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNhi) lanzará sus talleres y actividades artísticas para el segundo cuatrimestre del año con un festival, que se realizará hoy desde las 14 en el predio de la ex Escuela Mecánica de la Armada (Av. Del Libertador 8465). La jornada arrancará con la inauguración de las muestras artísticas de Elena Blasco, Andrés Labaké, Adrián Paiva, Jorge Pietra, Gabriela Salgado, Agustín Blanco, Claudio Pascale, Alejandro Dayan, Roberto Padilla, Alejandro Tosso y Marcelo Pelissier, entre otros; y seguirá con una rutina circense a cargo del Grupo M20 Domo, Rafael Zicarelli y Zanquistas. A las 17, Rodolfo Edwards hará un anticipo del ciclo de poesía y rock "Pueden venir cuantos quieran", que comenzará el jueves 17 de septiembre, y media hora más tarde repetirá el Grupo M20 Domo. A las 18, se proyectará el documental *BA Rock '82*, dirigido por Héctor Olivera, y luego se sucederán las obras teatrales *Amores metafísicos*, de Marcelo Subiotto, y *Rodando*, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Tras un ejercicio de experimentación con la escritura a cargo de Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz, el cierre de la cita será con el show musical *La percutora*.

El ilustre Enrique Pinti

El humorista Enrique Pinti recibió ayer el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en la Legislatura porteña durante una ceremonia que reunió a numerosos compañeros de trabajo, familiares y amigos del artista. El acto se desarrolló en el Salón Dorado-Hipólito Yrigoyen del Palacio Legislativo por una iniciativa de la legisladora Liliana Parada, del bloque Igualdad Social. Pinti bromeó al asegurar que estaba "contento por recibir la distinción a un mes de cumplir los 70 años, cuando todavía me acuerdo de quién soy y gozo de buena salud".

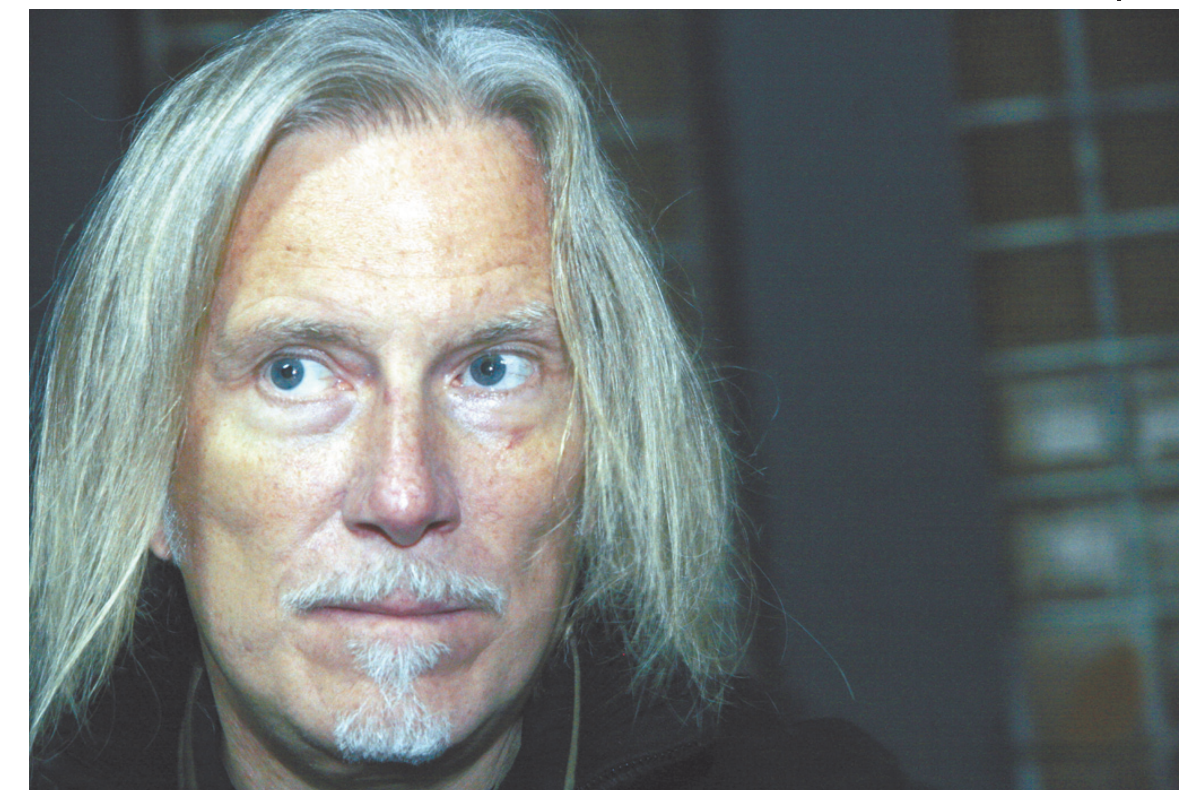
CULTURA Peter McLaren, "el pedagogo marxista"

"Hay que abolir el capital"

Es canadiense y enseña en la Universidad de California. De visita en la Argentina, donde brindó una charla organizada para resistir las amenazas de desalojo en la fábrica recuperada IMPA, formuló duras críticas a la educación pública estadounidense. "Está en ruinas", dijo.

Por Facundo García

Jorge Larrosa



Con pinta de profesor rockero, Peter McLaren impulsa la "educación para la revolución".

"Peter McLaren, el pedagogo marxista." Suena gracioso, pero los que frecuentan universidades y grupos de militancia saben que tras la estampa del profesor rockero está uno de los referentes de la disidencia norteamericana; un impulsor de la "educación para la revolución" y un intelectual que aplica sin asco tanto la crítica como la autocrítica. Amigo de Henry Giroux –otro célebre impugnador del Imperio–, el rubio nacido en Canadá es un viajero apasionado por descubrir los cauces donde fluye la resistencia. Llega, observa y participa. Y lo que vio esta semana en las instalaciones de IMPA lo movió a compartir ideas durante una charla organizada para resistir las amenazas de desalojo que pesan sobre una de las fábricas recuperadas más emblemáticas del país.

"No puedo imaginar una situación que me conmueva tanto como estar esta noche con ustedes", comentó el docente de la Universidad de California (UCLA) a poco de comenzar el encuentro. Aunque hace siete años que se dedica a visitar diferentes iniciativas junto a su compañera Nathalia Jaramillo, el especialista confesó que el contacto con la cooperativa de Almagro le resultaba particularmente movilizante. "Acá se está produciendo lo que según los compañeros es una 'pedagogía de la ocupación'. Eso es muy impresionante y representa un ejemplo para nosotros", destacó.

A la hora de establecer contrastes, McLaren ahuyentó el aura idílica con que suele revestirse el estereotipo de la vida estadounidense. "Verdaderamente, la educación pública de allá está en ruinas –criticó–. Y si analizamos la actualidad de la pedagogía, comprobamos que está domesticada. Para Navidad hay catedráticos que pegan afiches de Paulo Freire con un sombrero de Papá Noel." El pelilargo no se cansó de enumerar vicios que se han vuelto moneda corriente en las casas de estudio norteamericanas. "Es un desastre. Desde los años de Bush, el FBI monitorea qué libros sacan los estudiantes de las bibliotecas. E incluso yo mismo fui víctima de la persecución, cuando les ofrecieron a algunos de mis alumnos cien dólares por grabar secretamente mis clases, de modo que pudieran reunir pruebas para acusarme de 'antipatriota' y despedirme", acusó.

Puesto a analizar la crisis global, el académico subrayó que las tensiones que produce esta fase de la economía ofrecen la oportunidad de retornar al "marxismo de Marx": "Se trata de un viraje necesario, porque en este momento muchos colegas creen que el hecho de que el gobierno de Estados Unidos haya tenido que hacerse cargo de buena parte del mercado inmobiliario, varias empresas y bancos de primera línea significa una concesión implícita al socialismo. Nada podría estar más lejos de la realidad. La intervención estatal en la economía –si bien puede ser un alivio– no es una modificación de fondo, y ésa es una de las lecciones trágicas que nos dejó el siglo XX".

Volver a Marx implicaría retomar una pregunta que pulula por la obra del pensador alemán: ¿cómo se hace para trascender el modelo de producción de valor en vigencia? "Ese es el nudo del asunto, porque si uno vuelve a los textos originales se da cuenta de que él no ambicionaba poner el capital bajo la tutela del Estado. Eso no es socialismo. No, el socialismo empieza con abolir el capital." En consecuencia, si se quiere pensar en opciones para salir del capitalismo habría que tener en cuenta tres claves. "Lo primero –insistió McLaren– es no confundir socialismo con nacionalización de la propiedad." El segundo punto sería comprender que por su naturaleza "el capital no puede ser regulado". "Mientras el trabajo sea un *commoditie*, un mecanismo de extracción de plusvalía y un arma de alienación, el sistema y sus miserias sobrevivirán. Es urgente dar con una 'teoría de la subjetividad de las fuerzas de liberación', que contribuya a dar por tierra con esas ataduras", advirtió el orador. El tercer eslabón consistiría en "asumir que nuestra visión debe estar filosófica, teórica y pedagógicamente enraizada en la abolición del capital, en la superación del trabajo alienado que lo alimenta y las relaciones sociales que lo sostienen".

El diagnóstico se enlaza con la tarea educativa en la medida en que una educación liberadora requería –según el invitado– una concepción "no ya dialéctica sino trialéctica". Esta "tríada del conocimiento" estaría conformada por un "entramado entre la relevancia de lo que se enseña, su visión crítica y sus posibilidades de producir modificaciones sociales concretas". También lo dijo en criollo: "Yo vi profesores que enseñan matemática mediante el análisis de las estadísticas con las que miente la tele. He presenciado clases de historia que se convirtieron en un salvataje de la identidad de un barrio. La meta, en definitiva, es recapturar la pedagogía crítica como parte de un movimiento social amplio"

Textual

✱ La izquierda que predomina hoy en Estados Unidos toma como categoría principal la raza. Si llego a proponer que nos unamos a la lucha de la clase proletaria, van a venir tres gatos locos. Si en cambio hago un grupo para combatir el racismo, seguro que seremos un montón. Estas *race studies* se han vuelto muy influyentes en las universidades, y por eso muchos creen que el marxismo es "de gente blanca" y que la pedagogía crítica no toma en cuenta el racismo. Lo cierto es que raza y clase son coconstitutivas: las diferencias de raza están intrínsecamente ligadas al desarrollo del capitalismo. De ahí que el desafío en este momento de Norteamérica sea evidenciar esas relaciones, y unirlas a los problemas de género, de violencia, de ecología, etc. Si no lo logramos, seguirán constituyéndose grupos separados entre sí que para colmo no van a la raíz del problema.

✱ El mayor obstáculo que tenemos allá son los medios. Yo he escuchado programas de radio que empiezan con la frase "¿Ya mató a un mexicano hoy?" y luego detallan el tipo de munición que necesitarías para hacerlo. Esos mismos son los que promocionan el negocio de los "safaris humanos". ¡Ofrecen llevarte a la frontera para cazar mexicanos! Pues bueno, estos grupos son los que acusaron a Semillas del Pueblo –una escuela de Los Angeles en la que se da clases a chicos indocumentados– de ser un antro de terroristas. Repitiendo ese mensaje en cadena, la institución fue estigmatizada y hasta se dijo que era parte de un plan de reconquista por parte de México. El bombardeo ideológico es permanente.

✱ Hace poco estaba en una pequeña ciudad universitaria. Me senté en un café para preparar unas notas y el propietario del lugar sacó un arma para asustarme y señalarme que tenía cámaras filmando todo lo que yo hiciera. De pronto, entraron dos chicos negros de diez u once años, pidiendo una colaboración para "reparar la calefacción de su escuela". El del mostrador –un blanco, obviamente– les recomendó que fueran "a pedirle ayuda a su presidente", porque a él "no le iban a sacar ni un solo dólar".

Opinión Por Eduardo Fabregat

Estribillo: 1. Expresión o cláusula en verso, que se repite después de cada estrofa en algunas composiciones líricas, que a veces también empiezan con ella. 2. Voz o frase que por hábito vicioso se dice con frecuencia. (Diccionario de la Real Academia Española)

A fines de 2001, el profesor James Kellaris, psicólogo social de la Universidad de Cincinnati (Estados Unidos), dio una posible respuesta a por qué algunas canciones se convierten en hit. Tras realizar un estudio sobre mil personas, el académico arribó a la siguiente conclusión: "Una combinación de simplicidad, repetición e inducción de adrenalina. Estos elementos producen *picaduras de mosquito mentales*, una picazón que solo puede ser aplacada al volver a tocar la canción en la mente una y otra vez". El ranking elaborado por Kellaris en sus entrevistas colocó en el primer lugar a –cuándo no– The Beatles, con "Yellow submarine", seguido por "We will rock you" (Queen) y "Bad", de Michael Jackson. Otro estudioso de las reacciones cerebrales a los estímulos sonoros, el neurólogo Oliver Sacks, complementó el informe Kellaris afirmando que las canciones más "irritantes" para el cerebro son usualmente absorbidas en la adolescencia, y que en casos extremos esas canciones pueden retornar en la vejez en la forma de alucinaciones sonoras. Si de alucinaciones se trata, el psicólogo de Cincinnati no escondió el caso más terrible de su material de estudio: un hombre que, desde 1986, no podía borrar de su cabeza el soundtrack de un videojuego Atari.

***

Hay quien se pasa la vida buscando el estribillo perfecto. No se trata sólo de música, aunque ése sea el primer ejemplo. En el espíritu lúdico que la música siempre puede despertar, podría intentarse una definición de artistas en función de los tipos de estribillo, el *loudQUIETloud* de los Pixies (eso sobre lo que Nirvana edificó su leyenda), la redondez del estribillo pop, la épica del rock... o por la ausencia de ellos, la vida según Frank Zappa o los progresivos de los '70. Un buen estribillo es una pelota clavada en el ángulo tras una jugada exquisita: hay canciones cuyas estrofas son la preparación del terreno, el preludio a un cierre sencillamente perfecto, el soporte sobre el que cabalga la canción y nosotros con ella. "Ji ji ji" es un excelente ejemplo, el lector tendrá los suyos para agregar. Estribillos que se convierten en bandera.

Pero aunque Calamaro haya dicho –cantado– lo contrario, la vida también puede estar hecha de canciones. Podemos atravesar días-estrofa y días-estribillo, como el pasado miércoles gris que se pareció a tantos miércoles o (en el colmo de la obviedad) domingos grises, estribillos repetidos, picaduras de mosquito traducidas en melancolía, en ganas de canturrear a media voz *"But I'm no creep..."* o *"We're waiting for the flood"* o, al borde de la desesperación, *"Foi na cruz, foi na cruz"*, el estribo como letanía en el barrio de la angustia.

Nos topamos a menudo con personas-estribillo, condenadas a la repetición de los mínimos gestos, al hábito vicioso que se dice con frecuencia. Conocemos el estribillo de los agoreros de siempre, el verso argentino de la confiabilidad para los inversores extranjeros y las maravillas de la libre empresa, o las líneas apocalípticas de quienes, con el bolsillo o el statu quo amenazado, desafinan a conciencia y aplican un AutoTune que disfrace sus intenciones.

Nos solazamos con los estribillos de Murphy: el colectivo vacío pasará de largo, la otra cola avanza más rápido, lo que pueda salir mal saldrá mal. No puede ser de otra manera en el país del tango, tan pródigo en estribillos de desesperanza, de siglo XX cambalache problemático y febril.

El estribillo es un dengue perpetuo.

***

Esta semana volvió un experto en picaduras. Bastó ver a Violencia Rivas entonando su hit "Metete tu cariño en el culo" para agradecer que Diego Capusotto y Pedro Saborido tengan el talento necesario para no dejarse estar, para renovar el stock sin quedarse en el estribillo probado y efectista. Otra vez, *Peter Capusotto y sus videos* viene a sintonizar con una legión de fans que exceden los de por sí destacables 4 puntos de rating en Canal 7, que diseminan en YouTube los códigos impresos en otra nueva serie de hallazgos. Cuando todavía imperan las frases que dejó *Lucy en el cielo con Capusottos* –"¡Señor montonero Bilardo, renuncie! 6 a 1 con Bolivia, ¡¡¡vergüenza!!!"–, Capusotto vuelve a dejar caer, con envidiable naturalidad, estribillos inolvidables.

Entre la furia de los norteamericanos MC5 y los argentinos Pez, la cita de honor de los lunes a las 23 brilló especialmente cuando se permitió desarticular estrofas bien conocidas de esta tierra (y ya aparecerá el patriota ofendido): Jaime de las Mercedes Cárdenas, artista olvidado, desgranó el Himno Nacional Argentino con las melodías de "Stairway to heaven", "Satisfaction", "Smoke on the water", "Locomía", "Pluma gay" y "Hey Jude", convirtiendo al estribillo en una poderosísima arma de comicidad. ¿Qué sucederá el día que los pibes, en el patio de la escuela, no puedan resistir la tentación de largar un "libertad, libertad, libertad" con la inoxidable melodía de los Stones?

***

"Llevo una foto de mí para no extrañarme." "Pepe Curdeles, abogado jurisconsulto y manyapapeles." "Soy Pepe Galleta, único guapo en camiseta." "Santa Malasia, qué suerte para la desgracia": Pepe Biondi fue un experto en estribillos, Capusotto de tiempos idos. Quien vea hoy en los viejos tapes de *Viendo a Biondi* un humor inocentón, blanco, se estará perdiendo parte del cuadro. Biondi afiló su humor en cabarutes de marineros, en escenarios de revista, y su mirada pícara siempre estaba revelando otro mundo. Las primeras estrofas de su vida fueron pura negrura, suerte para la desgracia: una familia pobrísima y un feroz entrenamiento como acróbata en un circo donde el payaso Chocolate lo sometió a palizas cuyas consecuencias sufriría hasta el final de su vida.

Pepe, que ayer habría cumplido cien años, coronó esas estrofas con estribillos que lo convirtieron en uno de los cómicos más queridos de este país, un tipo que se fogueó en los boliches, se hizo conocido con el dúo Dick y Biondi, triunfó en la TV cubana de la mano de Goar Mestre y, de regreso a la Argentina, llegó a alcanzar 65 puntos de rating en los viernes de Canal 13, construyendo una galería de personajes indelebles. Como en la progresión clásica de una canción, el estribillo volvió a dejar paso a las estrofas, y éstas replicaron los comienzos: a comienzos de 1972 el canal anunció su retiro definitivo de la pantalla, y siguió un ostracismo lleno de dolencias físicas y extrañas obsesiones que desembocaron en la muerte, el 4 de octubre de 1975.

Hay quien se pasa la vida buscando el estribillo perfecto. Otros poseen el instinto y la eficacia del mosquito, un mosquito –por fortuna– imposible de aplastar, uno que nos llevará una y otra vez a rascarnos la mente. Felizmente contagiados por la magia de un estribo.

efabregat@pagina12.com.ar



Play

Basta de ilegalidad

Por segunda vez en un mes, la industria del video marchó a la sede del gobierno de la ciudad, en protesta por la inacción de las autoridades ante la piratería. Junto a representantes de las editoras, videoclubes y trabajadores del espectáculo marcharon los de las distribuidoras y exhibidoras cinematográficas, además de figuras como Roberto "Tito" Cossa (presidente de Argentores), Leopoldo Federico y Susana Rinaldi (presidente y vice de la Asociación de Intérpretes), y Atilio Stampone, presidente de Sadaic. "Pedimos que no haya más tolerancia hacia la ocupación del espacio público por parte de la mafia que hay detrás de los manteros, ni para con la evasión impositiva que implica el tráfico ilegal de películas truchas", sostuvieron los representantes del video y la industria del espectáculo, justo en medio de ese paraíso de "manteros" que es el microcentro de la ciudad. Por culpa de la piratería, la industria del video atraviesa una crisis que, de no mediar una pronta respuesta por parte de las autoridades, podría ser terminal. De hecho, dos de las tres grandes empresas históricas del rubro (LK-Tel y Gativideo) vienen de cerrar sus puertas, producto de la vista gorda ante el comercio ilegal.

Para sumar a la videoteca

El sello AVH viene de poner a la venta una serie de títulos de colección que vale la pena no perder. Se trata de *A prueba de muerte*, la película de Tarantino previa a la flamante *Bastardos sin gloria*, las dos partes del díptico *Election*, del hongkonés Johnny To, el tándem integrado por *Naturaleza muerta* y *Dong* (del realizador chino Jia Zhangke), *Climas*, del turco Nuri Bilge Ceylan, y *El corazón es engañoso por sobre todas las cosas*, de Asia Argento. En el mismo lanzamiento a venta directa se incluyen también *Milk*, de Gus van Sant, *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, la española *Lo que sé de Lola* y la malhadada *Slumdog Millionarie*. Todas ellas a un precio que oriла los 40 pesos.



Mograbi en el Palais

Mañana, el viernes 18 y el sábado 26 de septiembre, el Palais de Glace pondrá en pantalla *Venganza por uno de mis dos ojos*, documental de 2005 en el que el israelí Avi Mograbi (de quien el próximo mes se editará su film más reciente, *Z32*, inaugurando la colección DocBsAs) confronta el presente político de Israel con algunos de los mitos esenciales de la historia judía. Las funciones se realizarán en el sistema de proyección DVD, los días mencionados a las 18 y con entrada libre y gratuita. El Palais de Glace está ubicado en Posadas 1725.

VIDEO **Dos clásicos de la ciencia-ficción de los años '50 en una misma caja**

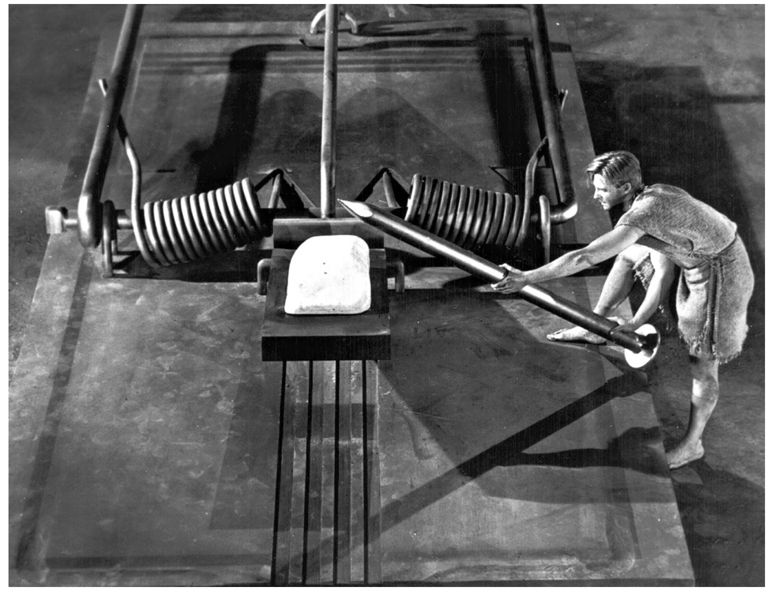
Tamaños y escalas alteradas

El mundo en peligro invierte las relaciones biológicas, disminuyendo al hombre y agigantando toda clase de bichos hasta la monstruosidad. A su vez, el asombro que provoca *El increíble hombre menguante* abarca lo narrativo y hasta lo filosófico.

Por Horacio Bernades

Desde *Gulliver* en adelante, los relatos fantásticos se habituaron a expresar la idea filosófica del extrañamiento mediante una simple operación anatómica: la de agigantar o minimizar al héroe. Contando con herramientas aptas para esa doble ilusión, el cine supo dar a luz, a lo largo de su historia, desde los seres miniaturizados de *The Devil-Doll* (Tod Browning, 1936) hasta los colosales robots de *Transformers*. Una flamante edición doble en DVD, a cargo del sello Emerald, permite asistir a dos de los más altos ejemplos de este juego de escalas alteradas, en el que la ciencia ficción perseveró, a lo largo de los años '50: *El mundo en peligro* (*Them!*, 1954) y esa obra maestra absoluta que es *El increíble hombre menguante* (*The Incredible Shrinking Man*, 1957).

Dirigida por el artesano Gordon Douglas, *El mundo en peligro* es uno de los mejores exponentes de una corriente de películas que, invirtiendo las relaciones de poder biológico, disminuyeron al hombre, agigantando toda clase de bichos hasta la monstruosidad. Como en *Tarántula* (Jack Arnold, 1955, también editada por Emerald) y tantas otras, el responsable del desastre es aquí el hombre mismo, que venía de inventar un nuevo chiche, la bomba atómica. Siguiendo la lógica del cazador cazado, en *Them!* (¡qué bueno, el signo de alarma que cierra el título!) la radiación provoca que las hormigas modifiquen su dieta, pasando de las hojitas a la deliciosa gente. Paradoja propia del subgénero, la solución a este apocalipsis posbélico consiste en... llamar al ejército. Eventual compañera de edición de *El mundo en peligro*, *El increíble hombre menguante* no representa, en cambio, ninguna corriente. Se trata de un film único, que no reconoce pares. Dirigida por Jack Arnold –el mismo de *Tarántula* y de la también *better-than-usual El monstruo de la laguna negra*– y con guión del gran Richard Matheson, a partir de un relato propio, el asombro que provoca *El increíble hombre menguante* no se reduce a lo visual, sino que abarca lo narrativo y hasta lo filosófico. Sigue siendo, por lo demás, tan intenso hoy como hace medio siglo.



El increíble hombre menguante (1957), obra maestra de Jack Arnold.

> En *El increíble hombre menguante* el cine alcanzó la clase de aventura filosófica a la que parecería estar destinado.

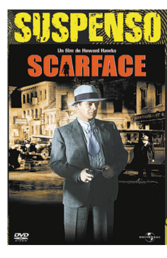
The Shrinking Man se llamaba la segunda novela publicada por Mr. Matheson, por entonces un treintañero, más adelante colaborador fundamental de *La dimensión desconocida* y autor, entre otras, de *Soy leyenda*. Ningún bobo, Matheson aceptó vender *The Shrinking Man* al cine, siempre y cuando le permitieran escribir el guión. Buen comienzo y mejor final, ya que la Universal puso la película en manos del muy apto Mr. Arnold. De ahí en más, desde escenógrafos hasta técnicos de efectos especiales, no hubo un solo participante del proyecto que no rindiera al máximo de su inspiración. Ya el comienzo es extraordinario, confrontando la normalidad más banal con la súbita aparición de lo extraño, en su forma más vaporosa. Un hombre y su esposa, de vacaciones, toman sol en la cubierta de un yate, intercambiando agudezas. De pronto, frente a ellos, la sola aparición de una nube tiñe la escena de irrealidad, volviéndola blanca, muda y perpleja. Días más tarde, en casa, el protagonista nota que la ropa le chinga y el médico dictamina, de nuevo, la temida radiactividad.

¿Puede concebirse mayor inversión de la normalidad que la de medir lo que una lauchita y ser perseguido por el propio gato, en el living de casa? ¿Existe una forma de degradación más cabal que la de tener que mudarse, dentro de casa, a una casita a escala, más pequeña que una de muñecas? ¿Se puede estar más perdido en el universo que extraviándose en el sótano, sin alimento y del tamaño de una mosca, con una araña dando vueltas por ahí? Tal vez como nunca, en *El increíble hombre menguante* el cine logró reunir sus dos naturalezas, deviniendo la clase de aventura filosófica a la que parecería estar destinado y que, sin embargo, raramente llega a ser. "¡Todavía existo!", exclama una vocecita casi inaudible en el final de *El increíble hombre menguante*, con una perseverancia tan admirable como desesperante.

Lanzamientos

8 Scarface

de Howard Hawks.
Con Paul Muni y Ann Dvorak.
1932, 90 min. AVH, Colecc.
Cine de suspenso.



Aunque no del todo característica del estilo de Howard Hawks (que a comienzos de los años '30 aún parecía buscarse a sí mismo), *Scarface* no deja de ser un clásico del cine de gangsters, manteniendo aún hoy la vivacidad y modernidad propias del realizador. Hawks y su guionista Ben Hecht pintan al protagonista como fuerza infantil que quiere todo ya, ya sea una ametralladora, una chica o el poder absoluto. Habida cuenta de la batalla que el estado libraba contra el gangsterismo, la censura oficial impuso cierta bajada de línea en algunos diálogos y unos carteles iniciales. Pero se distrajo ante el deseo incestuoso que el protagonista siente por su hermana. Efectivos toques cómicos llevan, sí, la marca Hawks en el orillo.

6 Jardines en otoño

de Otar Iosseliani.
Con Séverin Blanchet y Michel Piccoli. 2006,
115 min. Transeuropa.



En la anterior *Hogar, dulce hogar*, el georgiano Otar Iosseliani dejaba demostrado que darse el gusto es la bandera de su cine. Si en aquélla se jugaba a una feliz convivencia entre grandes burgueses y lúmpenes, aquí se trata de un ministro que, al ser despedido de su puesto, halla bien lejos de palacios y gabinetes los verdaderos placeres de la vida. ¿Hippismo senil? Antes bien delectación despreocupada, ejercicio soberano del capricho, como lo demuestra una cámara siempre excesivamente distante de sus personajes. Así como la idea, abstrusa y deliciosa, de darle a Michel Piccoli el papel de... mamá del protagonista. Claro que patinar en círculos cinematográficos durante dos horas puede no ser suficiente para mantener el interés.

7 Código de familia

de Gavin O'Connor.
Con Edward Norton,
Colin Farrell y Jon Voight.
2008, 132 min. AVH.



Quien no pueda concebir la existencia de agentes de la ley movidos por su sentido del honor se las verá negras con esta suerte de tragedia griega traspuesta a la Nueva York contemporánea, en la que la familia de Agamenón deviene clan policial. Jon Voight es el *pater familias* mítico, en los hechos bastante más siniestro de lo que parece. Edward Norton, el hijo pródigo, rechazado por los suyos pero destinado a salvar el honor familiar, y Colin Farrell la manzana podrida. No hay guerras púnicas sino batallas por el control del narcotráfico, de las que la policía también participa. Más allá de lo ideológico, *Código de familia* está narrada y actuada con una intensidad que en ocasiones se vuelve sanguínea. Literalmente.

7 Bernard & Doris

Bob Balaban.
Con Susan Sarandon y
Ralph Fiennes. 2008,
103 min. AVH.



Este telefilm recrea la relación que la heredera de una fortuna interminable sostuvo durante largos años con su mayordomo gay. Ella es caprichosa, malcriada, promiscua y lo suficientemente excéntrica como para emborracharse y fumar porro con el mayordomo. El es irlandés, borrachín, ligeramente envarado, y viene de servir a las órdenes de Liz Taylor y Peggy Lee. Ella es Susan Sarandon, que no pierde una pizca de atractivo. El es Ralph Fiennes, que jamás lo tuvo. Pero, con una mano en el corazón, ¿alguien soñó alguna vez con ver al paciente inglés con rímel, aros y vestido de fiesta? *Bernard & Doris* debe todo su *charme* a la cálida complicidad con que asiste a esta relación de ama/esclavo, amigos íntimos y (casi) amantes.

CINE **Naomi Klein en disputa con Michael Winterbottom**

El shock fue el film

La escritora no quedó conforme con el documental basado en su libro *La doctrina del shock* que hizo el director inglés, al punto de que su nombre no aparece en los créditos.

Télam



"Teníamos ideas diferentes sobre cómo contar la historia y construir el argumento", dijo Klein de Winterbottom.

Por Arifa Akbar *

Ninguno de los dos le teme a la controversia. Por eso, cuando el cineasta Michael Winterbottom fue elegido para dirigir una adaptación cinematográfica de *La doctrina del shock*, el libro de Naomi Klein que la emprende contra el capitalismo de libre mercado, la autora lo aprobó de corazón. Pero el trabajo de Winterbottom, que se emitió en Inglaterra por el Channel 4 el martes pasado, llevó a tensiones creativas tan intolerables que Klein, que originalmente se embarcó en el proyecto como consultora y para oficiar de narradora, ni siquiera aparece en los créditos, ni como escritora ni como consultora. Tampoco se oye su voz.

Una fuente de Channel 4 dijo que la escritora estaba tan decepcionada con la visión de Winterbottom de su libro –supuestamente sintió que la película no mostraba cuidadosamente su tesis ni explicaba la economía, y en lugar de ello hacía afirmaciones no demostradas– que debió distanciarse del film tras ver las primeras ediciones. Se cree que Klein quería más entrevistas y menos narración en la película, y por ello no estuvo presente en la première realizada en el Festival de Berlín a comienzos de este año, ni la menciona en su sitio web. Esta semana admitió que hubo grandes diferencias de opinión a medida que el proyecto se desarrollaba. "Puedo confirmar que la idea original era que yo escribiera y narrara el film –dijo a *The Independent*–. Pero para que eso funcionara tendría que haber existido un completo acuerdo entre los directores y yo sobre el contenido, el tono y la estructura. Como suele suceder, teníamos diferentes ideas sobre cómo contar la historia y construir el argumento. Esta es la adaptación de Michael de mi libro, y no quiero que haya ninguna confusión sobre eso. Y le deseo éxito a la película."

Una vocera de Channel 4 insistió en que la cadena está "muy feliz con el resultado final". Un comunicado de prensa señaló que "esta película siempre fue entendida como la interpretación de Michael Winterbottom de la tesis de Naomi Klein, y ella fue consultada varias veces a lo largo del proceso de filmación". Una reseña de *The Hollywood Reporter* publicada a comienzos de este año llamó al film "un tosco, desarticulado documental que falla en reflejar los argumentos de Klein sobre el desastre del capitalismo".

The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism es el tercer libro de Naomi Klein, publicado en 2007. Se convirtió en un éxito internacional celebrado por el *The New York Times* y fue traducido a veinte idiomas. El libro explora el convencimiento de que los mercados libres crecieron de la mano de la democracia, pero que el capitalismo desregulado fue forjando, en desmedro de la gente más vulnerable, alianzas de grandes gobiernos y grandes negocios que explotaron momentos de desastre y trauma, como la guerra de Malvinas y el huracán Katrina, para lograr ganancias comerciales. Un cortometraje de YouTube con el mismo título fue visto más de un millón de veces.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Homenaje con semimontados

Por amor a Arlt

Por Hilda Cabrera

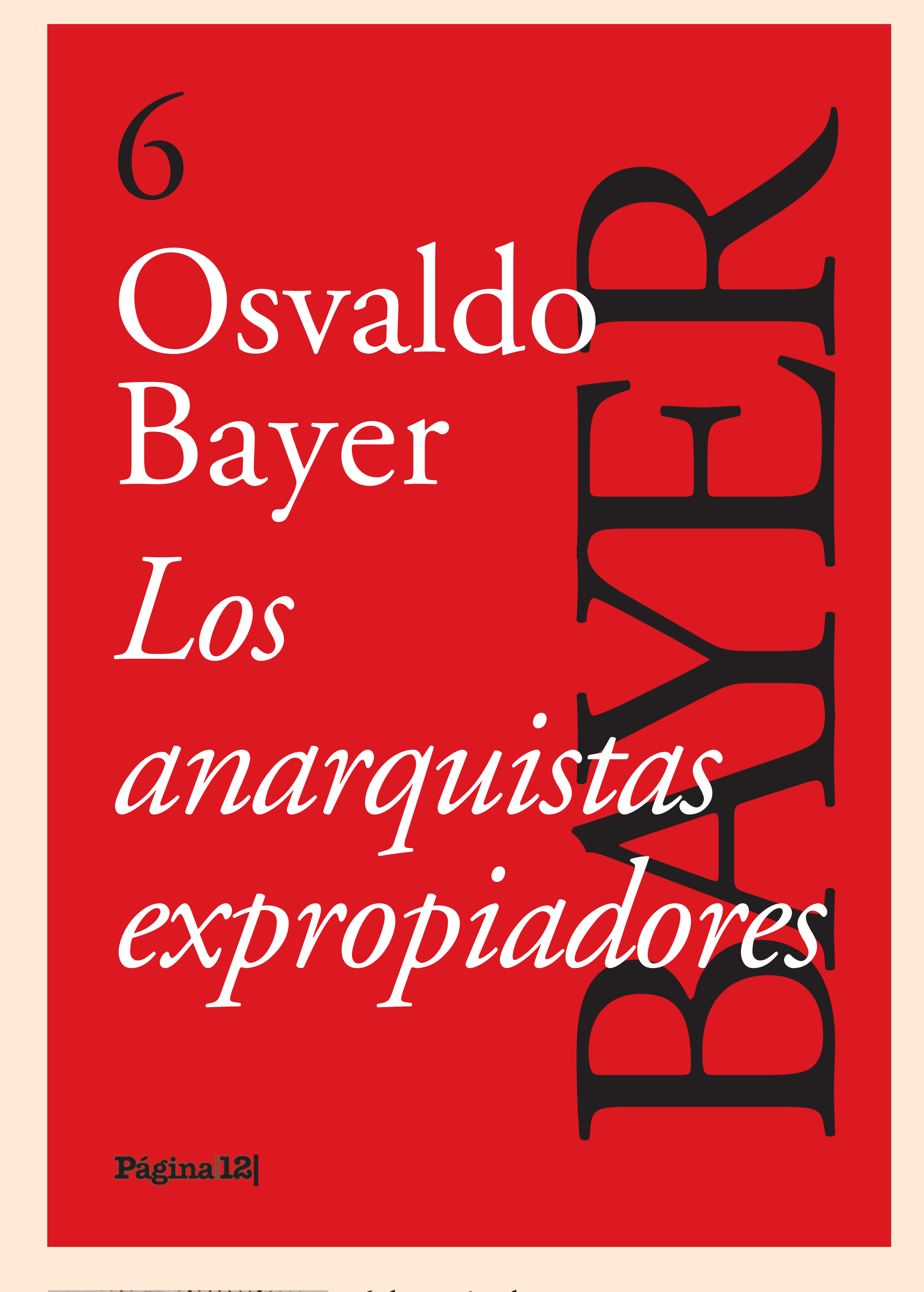
Los homenajes se asocian a la memoria y en algunos casos al descubrimiento. Por eso genera expectativa la propuesta de la Fundación Carlos Somigliana –a cargo de la dirección artística del Teatro del Pueblo– de recordar al escritor, dramaturgo y periodista Roberto Arlt (1900-1942) a través de la programación de un ciclo de semimontados que se ofrecerá a partir del lunes en el histórico subsuelo de Roque Sáenz Peña 943. Este es uno de los espacios que ocupó el director, actor, autor y periodista Leónidas Barletta (1902–1975), pionero de los independientes, fundador de ese teatro y quien, entusiasmado con los textos de Arlt, lo impulsó a escribir para la escena. Y el estreno se produjo, pero años antes de que Barletta y sus artistas hallaran refugio en el subsuelo de Diagonal Norte. Allí recalaron después de peregrinar por una ex lechería de Corrientes 465 (entre 1930 y 1934), una sala de Carlos Pellegrini 340 (cerrada en 1935) y otra de Corrientes 1528, donde el grupo permaneció cinco años de los veinticinco acordados en principio con las autoridades. Aquella permanencia fue abortada por el intendente Basilio Pertiné, quien anuló el contrato. Pertiné ocupó ese cargo cuando el golpe de Estado del 4 de junio de 1943.

La convocatoria de Barletta a narradores, dramaturgos y poetas se había iniciado años atrás, en 1931. Entre los que entonces acudieron se hallaban Nicolás Olivari, Alvaro Yunque (el creador de *Versículos a un líder obrero desterrado*), Ezequiel Martínez Estrada (autor de *Radiografía de la pampa*) y Roberto Arlt. Fue así que el 3 de marzo de 1932 se estrenó en la ex lechería *El humillado*, adaptación de un capítulo de la novela *Los siete locos*, y a continuación, también por iniciativa de Barletta, *Trescientos millones*, *Saverio el cruel*, *La isla desierta*, *Africa* –obra que incorpora secuencias de narración oral a través del personaje de Baba el Ciego ("de baba profética y orejas y ojos bien abiertos")– y *La fiesta del hierro*. Creaciones que, como otras de Arlt, siguen escenificándose según la estética de sus diferentes directores y adaptadores.

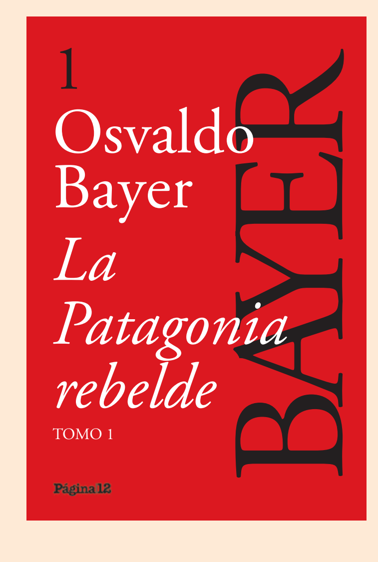
Los semimontados que podrán verse a partir del lunes –todos a las 20– reúnen entre otras personalidades artísticas a Lucrecia Capello, Rubens Correa, Corina Fiorillo, Claudio Gallardou, Graciela Pal, Laura Azcurra, Silvina Bosco, Max Berliner, Carlo Argento y Luis Campos. El cronograma de funciones es el siguiente: lunes 7, apertura a cargo de Juan Carlos Cernadas Lamadrid (dramaturgo, guionista de cine y TV) y presentación de un semimontado basado en *Aguafuertes porteñas*, con puesta de Corina Fiorillo. El 14 se verá *La fiesta del hierro*, dirigida por Gladys Lizarazu. *Saverio el cruel* irá el 21, con dirección de Carlo Argento, y finalmente el 28, *Trescientos millones*, en un montaje de Rubens Correa. Por reservas comunicarse al 4326-3606.

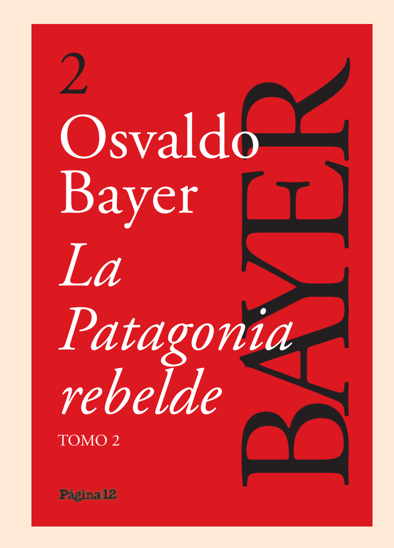
Página|12 presenta

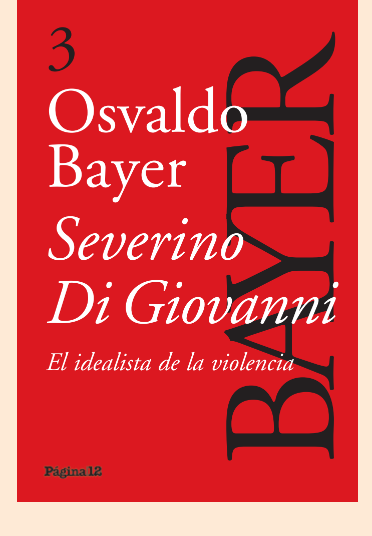
Osvaldo BAYER
Obras completas

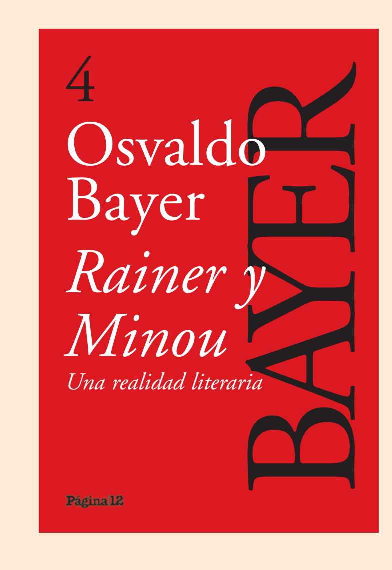


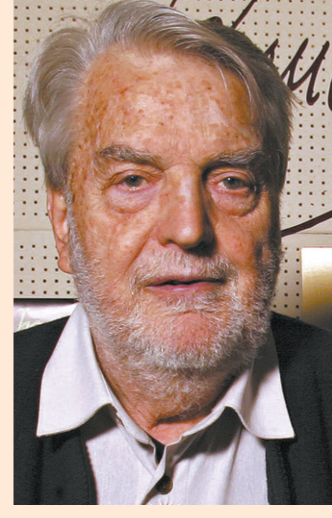












6 de septiembre
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
312 páginas
$ 15



Mañana, el sexto libro con 

MUSICA El cantautor madrileño Quique González actuará por tercera vez en la Argentina

Rockero y trovador por convicción

Por Cristian Vitale

Mientras el marketing lo vende como “la nueva sensación del rock español”, él –que admira a Luis Alberto Spinetta y Bob Dylan– se desmarca con conciertos en solitario, con su guitarra acústica o su piano. Así se presentará en Mar del Plata y Buenos Aires.

Vera Rosemberg



“Me gustan las canciones por encima de todo, pero no se me dan las festivas”, dice Quique González.

“Sois muy dylanistas en Argentina”, lanza Quique González. En el televisor de su casa actual, a metros del Obelisco, están jugando Independiente y Godoy Cruz. Van 1 a 0 y las emociones se entrecruzan: fútbol y rock. El español confiesa que el Rojo es el equipo argentino que mejor le cae (“¿será por el nombre o por Agüero?”, se pregunta), pero que es fana del Real Madrid. Sin pausa, engancha sus admirados: Dylan, claro, más Van Morrison, Leonard Cohen, Wilco, Serrat y Spinetta. En ellos se espeja este cantautor madrileño que visita el país por tercera vez con el objeto de lograr un acercamiento más profundo con el criollaje rockero. Sin su banda La Aristocracia del Barrio, Quique pisará, en plan de trova, el Abbey Road de Mar del Plata –esta noche a las 22– y permanecerá en el país hasta el sábado 25, con un show en The Roxy. “Vine sólo por una cuestión de gastos... La idea es tocar con mi guitarra acústica y, ocasionalmente, algún piano. Hace mucho que no lo hago, pero me tienta porque fluye una energía distinta. Es más íntimo, más hacia adentro.”

González habla en un tono muy bajo, por momentos imperceptible, y con la “jota” profunda, que denuncia su origen. Manipula con paciencia de araña una cerilla fina y blanca con destino de tabaco armado. Y, una vez concluida la faena, fuma uno tras otro. El aroma es dulzón. Está tranquilo. “Es la tercera vez que vengo por aquí, ¿sabes? La primera fue como parte de Laboratorio Ñ, que compartí con Pereza y Lisandro Aristimuño, entre otros. Y después mandé un toque en el Chacarerean Theatre. ¿Sigue existiendo? Me enteré de que han cerrado muchos lugares aquí”, pregunta, con cierta curiosidad. Le gusta estar en Buenos Aires. Tiene amigos y referentes. “Admiro muchas de las cosas que se hacen aquí. Calamaro, clavado. Y Spinetta... Lo vi dos veces al Flaco: una en La Trastienda y otra en el Galileo de Madrid. Las dos veces hizo magia: es un poeta inigualable”.

–Algunos argentinos tuvieron mucho que ver con el primer impulso para que en España se cante rock en español, ¿se acuerda de Moris?

–Pero claro, hombre. El y Miguel Ríos han sido, para mí, los padres del rock en España. Moris es una institución. Tuve la suerte de verle un día, en un ensayo de Calamaro, justo cuando se abrazaban. Moris salió del lugar con un gabán por la rodilla, alejándose por la calle. La imagen me quedó grabada.

El marketing lo presenta como “la flamante sensación del rock español”. Es, cuanto menos, un dato parcial. Cosas del mercado. A lo sumo, él es un intuitivo compositor de canciones inundado de bohemia, que se amolda tanto al todo de una banda –Los Conserjes de Noche, Taxi Driver y la actual La Aristocracia del Barrio– como a las presentaciones en solitario. Lleva seis discos publicados (*Personal*, 1998; *Salitre*, 2001; *Pájaros mojados*, 2002; *Kamikazes enamorados*, 2003; *La noche americana*, 2005; y *Ajuste de cuentas*, 2006) y uno totalmente terminado, a punto de editarse: *Avería y redención*. “La verdad, pues, es que me considero ambas cosas: un rockero y un trovador. Básicamente, porque me gustan las canciones por encima de todo. Incluso, pienso que se puede ser más rockero cuando estás solo con tu guitarra, depende de cómo lo mires.”

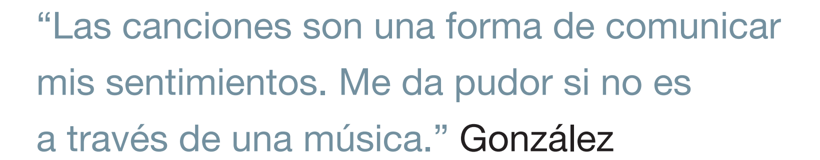
–¿Cuáles son sus preocupaciones esenciales a la hora de escribir una canción?

–Principalmente, ser honesto conmigo. Me preocupa que esa canción pueda transmitir un estado, una emoción. Veo las canciones como una forma de comunicar mis emociones, mis sentimientos. Es algo que me da pudor si no es a través de una música. La canción es como un vehículo, ¿no? Al momento que otro la escucha, ya pasa a ser parte de él. Ya no significa algo sólo para ti.

–¿Cuál es la raíz de sus composiciones? Porque muchas de ellas, sobre todo en su último trabajo, son densas, algo melancólicas.

–Tal cual. La verdad es que no tengo un don especial para hacer canciones festivas. Más bien me sale lo melancólico. Cuando se está bien, se celebran las cosas y ya, pero al componer sale otra cosa. Igual, no veo la melancolía como algo negativo: creo que detrás de ella hay un chip placentero, un disparador.

Enrique González tiene 35 años. Nació y se crió en el barrio San Juan Bautista, un pequeño pueblo de los suburbios de Madrid. Pero hace cinco vive en la montaña de Cantabria, al norte de España, rozando el País Vasco. Allí tiene su base de operaciones y, dato clave, una paz que en Madrid ya no aporta. “Es un sitio ideal para echarse un cable a tierra, después del ajetreo y el jaleo que implican las giras, y tocar. Es un buen sitio para aterrizar”, afirma. Lleva como un trofeo haber compartido un disco en vivo con Jorge Drexler y Enrique Bunbury. Y haber conocido y teloneado a Bob Dylan en Jaén. “Es otra imagen inolvidable: Dylan apareció con un chubasquero, un paraguas y sus botas largas... Muy abrigado, como si estuviese en su micro de gira a 15 grados, cuando allí hacía como 40. Lo tuve a tres metros... Lo que toca esa banda es impresionante. Los veía salir antes de tocar con sus sombreros y sus trajes, y esa fuerza. El y sus músicos son grandes perros viejos, tipos de la ostia.”



Andrés Beeuwsaert presenta su debut *Dos ríos*

“No soy conformista con lo que hago”

Por C. V.

Andrés Beeuwsaert le hizo “la gran Pedro Aznar” a... Pedro Aznar. Hace unos seis meses, el inspirado pianista y compositor de Aca Seca trocó su rol en la banda estable del ex Serú por aceitar sueños propios. “¿Cómo no me va entender?”, pregunta retóricamente el tecladista. “Pedro hizo lo mismo cuando abandonó Serú Girán y también a Pat Metheny, ¿no? Lo entendió más que nadie.” Las causas de Beeuwsaert fueron dos: poner en el centro la actividad que motoriza con el trío que hace diez años conforma con Juan Quintero y Mariano Cantero, y ubicarle claros en el tiempo a su disco debut como solista, *Dos ríos*, que mostrará hoy en Café Vinilo (Gorriti 3780). “Está más que claro que la razón de mi alejamiento no fue personal, simplemente se me hacía imposible coordinar las agendas. Llega un momento en la vida en que uno decide que su proyecto tiene que estar en otro nivel de importancia, si no siempre queda en segundo lugar”, justifica.

Beeuwsaert, nacido en Olavarría hace 31 años, le debe el apellido a un bisabuelo belga que desembarcó en las pampas a principios de siglo, y el prestigio como versátil pianista de música popular contemporánea, a una serie de encuentros que surgieron (casi) por casualidad. El primero fue a los 17, cuando recaló en la Universidad de La Plata para estudiar composición y dio con sus compañeros del trío. Fue la semilla que germinó Aca Seca. Después, la invitación de Fats Fernández para integrarse a su combo jazzero; la de Javier Malosetti para sumarse al trío que, en cuatro años, se paseó por festivales internacionales en Francia y España; y, finalmente, la de la banda de Aznar con la que recorrió varios países más, además de participar en sus últimos tres discos: *Aznar canta Brasil*; *Quebrado* y el en vivo *Aznar-Lebón*. “Me resultaba impensable llegar a tocar con ellos, pero sucedió. Fue una experiencia increíble... Cuando me enteré de que Pedro era fan de Aca Seca casi me muero”, recuerda el pianista. *Dos ríos* es un disco esencialmente acústico, enmarcado por la inevitabilidad del piano como instrumento central, por su heterogeneidad dentro de un todo homogéneo y por la carencia de letras. Excepto dos versiones de su admirado Eduardo Mateo (“Tras de ti” y “La mama vieja”), el resto de las composiciones es instrumental. “Incluso la voz de (la cantante brasileña) Tatiana Parra está usada como un instrumento más”, explica.

Beeuwsaert dice que se encontró con el disco: sumó algunas grabaciones caseras a un demo que había registrado con la cantante paulista y llegó a las doce piezas, calmas y perfectas, que lo pueblan. “Se armó solo. Fue una sumatoria de canciones y, cuando me quise acordar, ya tenía material suficiente como para publicarlo. No fue algo preconcebido, como suele pasar, sino que me encontré con varias cosas que tenía grabadas y quería que perduraran de alguna manera. Soy muy poco conformista con lo que hago, y quise aprovechar lo que me cerró... Cosa que no suele pasarme”, afirma. *Dos ríos* tiene dos significados: además de ser el nombre de una playa de Río de Janeiro que inspiró una de las piezas, alude al Paraná y al De la Plata. Según él, porque su música involucra gente de ambas orillas: Facundo Guevara, Víctor Carrión, Fernando Silva, Ezequiel Dutil, Juampi Di Leone, Nico Cota y, claro, el inmortal Mateo. “Hice dos versiones muy diferentes de sus canciones. Nunca me pareció piola hacer un *cover* tal cual, sino lograr una visión propia. Los *covers* me parecen una falta de respeto, y más tratándose de Mateo, un tipo que se construyó rompiendo lo establecido.”

Noche&día

✱Cine



Las vidas privadas (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la Historia (Arteplex Centro).

✱ **Algún día comprenderás** (Amos Gitai, 2008). Una de las más recientes obras del decano del cine israelí, esta reflexión sobre las marcas que deja la Historia narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana (Arteplex Centro).

✱ **Sangriento San Valentín** (Patrick Lussier, 2009). Presentación local del sistema estereoscópico Real D (y presentación también del 3D con subtítulos, libres de mareos), los productores de *Sangriento...* pusieron (literalmente) toda la carne al asador de la tridimensión (Monumental).

✱ **Legión, tribus urbanas motorizadas** (José Celestino Campusano, 2006). Filmada en digital hace tres años, estrenada ahora en proyección DVD, el film puede verse como anticipada nota al pie de dos largos de ficción de Campusano, que verán la luz próximamente: *Vil romance* y *Vikingo* (Arte Cinema).

✱ **Coco antes de Chanel** (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a *Coco antes de Chanel* es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Lorca).

✱ **Zack y Miri hacen una porno** (Kevin Smith, 2008). Es una comedia: él es bruto, ella es linda y viven juntos. ¿Cuánto van a tardar en mirarse a los ojos y decirse que no sabían que sentían eso? La diferencia está en que el director de *Clerks* los hace descubrir el amor justo cuando están haciendo una peli triple X (Monumental).

✱ **La ragazza del lago** (Andrea Molaioli, 2007). Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la ragazza del título yace sin embargo completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Arteplex Centro).

✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un "arrancalágrimas" sino un relato de iniciación (Gaumont II, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **La cruda verdad** (Robert Luketic, 2009). Linda chica soltera y moderna encuentra la materialización de todas sus pesadillas en terrible machista prehistórico. A la larga terminará aceptando no sólo que se lo quiere voltear, sino que en temas de amor y política sexual el tipo la tiene clarísima (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo, un tema cortazariano por excelencia (Tita Merello, Monumental).

✱ **Mi Winnipeg** (Guy Maddin, 2007). Apelando tanto a material de archivo como al propio álbum familiar, Maddin va recorriendo los mitos urbanos de Winnipeg –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de la niñez (Arte Cinema).

✱ **¿Qué pasó ayer?** (Todd Phillips, 2009). La película de Todd Phillips funciona como versión adulta de *Supercool*: una pequeña odisea, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de *Después de hora*, en la que cada nuevo eslabón agrega nuevas dosis de locura (Monumental).

✱ **Arrástrame al infierno** (Sam Raimi, 2009). Haciendo uso de su conocida habilidad para dosificar con ingenio el terror y el humor, el director de *Spiderman* vuelve a su primer amor con un film que hace uso de las habituales herramientas del género, pero siempre con el plus de los que saben (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los '70 (Gaumont I, Lorca, Monumental, Atlas Lavalle).

✱Otro cine



Creo que la amo (Pierre Jolivet, 2007) (a las 14.30), **Aquellos que permanecen** (Anne Le Ny, 2007) (a las 17). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana.

✱ **La maldición de la pantera** (Robert Wise, 1944) (hoy a las 15.30), **La asamblea** (Galel Maidana, 2009) y **El botones** (Jerry Lewis, 1960) (hoy a las 17), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El sueño del perro** (Paulo Pécora, 2007) (hoy a las 20), **El extraviado** (Peter Lorre, 1951) (hoy a las 22), **Dark Star** (John Carpenter, 1974) (hoy a las 23.55), **El niño del pelo verde** (Joseph Losey, 1948) (mañana a las 14), **Una semana** (Buster Keaton, 1920) (mañana a las 16), **Judith de Bethulia** (David Wark Griffith, 1914) (mañana a las 16.15) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **La chica del lago** (Andrea Molaioli, 2007) (hoy a las 20) y **Lo mejor de nuestras vidas** (Danièle Thompson, 2006) (hoy a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Pather Panchali** (Satyajit Ray, 1955). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **La ola** (Dennis Gansel, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Annie Hall** (Woody Allen, 1977). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱Música



Massacre. Luna Park, Av. Madero 420. Mañana a las 20.

✱ **Divididos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

✱ **Mayumaná**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 19 y a las 22 y mañana a las 17 y a las 20.

✱ **Las Pelotas.** La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.30.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Soledad Villamil**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

✱ **Andando Soles**. Asamblea Plaza Dorrego, San Juan 803. Hoy 21.30.

✱ **Los Cafres** y **El Natty Combo**. Tago Mago, Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. Hoy a las 22.

✱ **La Portuaria** y **Bahiano**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Los Natas**, **Plan 4**, **Mastifal**, **Avernal**, **Dragonauta**, **Banda de la Muerte**, **Sick Porky** y **Frontal**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 17.30.

✱ **Dulces Diablitos**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **El Vislumbre del Esteko**. Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy y mañana a las 22.

✱ **Rodrigo Domínguez Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Leghost**. Teatro Colegiales, Av. Alvarez Thomas y Federico Lacroze. Hoy a las 17.30.

✱ **Hernán Merlo XL 9tet. Ensamble**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Señor Tenga**. Niceto Club, Av. Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.30.

✱ **Amadeo**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **El secreto de Susana**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Eliana Casero**. Bataclana, Av. Corrientes 3500. Hoy a las 21.30.

✱ **Belén Pérez Muñiz**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Negro García López**. The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a la medianoche.

✱ **Baccarat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.

✱ **Karamelo Santo**. Zadar, Mitre 6675, Wilde. Hoy a las 23.

✱ **Resistencia Suburbana** y **Mamba Santa**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **Iván Noble**. Auditorium San Isidro, Libertador 16138. Hoy a las 23.30.

✱ **Demoliendo Tangos**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.

✱ **Carlos Casella**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱ **Concierto de los Ganadores del Concurso de Intérpretes de Compositores Clásicos Argentinos**. Anfiteatro Eva Perón de Parque del Centenario, Leopoldo Marechal y Pasaje Lillo. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱ **Coro Nacional de Niños**. Iglesia de Aranzazu. Constitución 960, San Fernando. Mañana a las 20. **Gratis**.

✱ **JPA**, **Kazkarudoz**, **Escotilleros** y **Asunto Llega**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.

✱ **Estoy Konfundida** y **Autistas Chocadores**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱Teatro



La cocina. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.

✱ **Medea**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

✱ **El misterio de dar**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.

✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

✱ **Invenciones**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22 y mañana a las 18.

✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.

✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **El desarrollo de la civilización venidera** (hoy a las 23.15 y mañana a las 17) y **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

✱ **Ser**. Teatro Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, La Plata. Mañana a las 19. **Gratis**.

✱ **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Rolando, el mono matemático**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.

✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.



Circo Fokus Bokus. El grupo Kukla estrenará su nuevo espectáculo, una varieté de números circenses con títeres, clowns, teatro negro, láser y efectos especiales, creado y dirigido por Antoaneta Madjarova. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **Rodando.** Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **American Mouse**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 22.
✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Lovely revolution**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Tres hombres de bien**. Actors Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **El hombre que no duerme**. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **...y la Luna se cayó**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
✱ **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.
✱ **El organito**. El Recoveco, Av. Corrientes 1630. Mañana a las 20.
✱ **Bondi**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 18.
✱ **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **Collar de cuentos**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 18.
✱ **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.
✱ **Sencilla** (a las 21) y **Ella merece lo mejor** (a las 22.15). Elefante, Soler 3964. Hoy.
✱ **Por la grandísima culpa**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.30.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **El peor de los públicos**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Sauna**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **El gran yeite**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **Seis personajes en busca de un autor**. Teatro La Clac, Av. De Mayo 1156. Mañana a las 22.45.
✱ **Telarañas**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada del amor me produce envidia**. Tadrón Teatro, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21 y a las 23.30.
✱ **Variedades inefables**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Siempreviva**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 23.
✱ **La Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Los errores de Noé**. El Fino, Paraná 673. Hoy a las 23.
✱ **Acreedores**. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165. Hoy a las 22.
✱ **Memorias de una pieza**. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.30.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Petit Tabarís, Av. Corrientes 829. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Lucía se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Multiespacio Los Angeles, Corrientes 1764. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.



Bastardos sin gloria (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, *Bastardos...* se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **El tiempo y los Conway**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **La Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.

✱ Danza



Happy Hour. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Clase abierta de tango**. Escuela Argentina de Tango, C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.

✱ Pibes



Mirlitón. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Mama, quiero bis**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. J. Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Floresto, Pototo y la mar en coche**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 17 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.10 y 21.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 17.55 hs.
Monumental: 17, 21 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22 hs.
Monumental: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Monumental: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LAS VIDAS PRIVADAS: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.

COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.45, 16.50, 19.10, 20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.15, 14.30, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA OLA: 17 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
COUS COUS (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ANITA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
LA OLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
FUERZA-G: 15.10 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.35 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.45 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine francés inédito x 4"
CREO QUE LA AMO (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet. Sábado y domingo: 14.30 hs.
AQUELLOS QUE PERMANECEN (Francia-2007) Dir.: Anne Le Ny. Sábado y domingo: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MALDICION DE LA PANTERA (EE.UU.-1944) Dir.: Robert Wise. **Hoy**: 15.30 hs.
EL BOTONES (EE.UU.-1960), con Jerry Lewis. **Hoy**: 17 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 20 hs.
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre. **Hoy**: 22 hs.
DARK STAR (Alemania-1951) Dir.: John Carpenter. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA CHICA DEL LAGO (2007) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Anna Bonaiuto. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA NANA. Hoy a las 13.25, 15.25 y 20.15 hs. Dir.: Sebastián Silva. Ciclo "Pre-estrenos del Nuevo Cine Chileno". (Sala 3)

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307) **FOUR WALLS** o "La niña del enfermero", de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano**, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**SONIA POSSETTI** Sexteto. Tango contemporáneo. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "Tangokinesis". Ciclo de Danza Contemporánea. Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA VIDA DEBIDA, de Paco Hasse. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Ana María Picchio** y **Georgina Barbarosa**. Dir.: Paul Kirzner. **Hoy**: 21.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Prog. Sonata en Fa menor Op. 4: Esteban Raspo (violín), Andrea Gallo (piano); 6 dúos Op. 63: Silvina Sadoly (soprano), Gustavo Zahnstecher (barítono), Cecilia Fracchia (piano); Octeto en Mi bemol Mayor, Op. 20: Luis Roggero, Daniel Robuschi, Demir Lulja, Roberto Calomarde (violines), Elizabeth Ridolfi, Javier Portero (violas), María Eugenia Castro, María Eugenia Castro Tarchini (violonchelos). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LOS ROCABILIS. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- Guy Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente (Hanna), Armando Noguera, Ernesno Bauer (Conde Danilo), Carlos Rivas. "Juventus Lyrica". Subtitulado electronico (En cast.). **Hoy**: 20.30 hs.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes 11: 20 hs., domingo 13: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MIMI NERVIOS**. Monólogos de humor con Sergio Escobar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Sábado 12 despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie.: $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Baratucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
LA MACIEL. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
VARIANDO UN POCO. Varieté para adultos. Dir.: Diego Segura. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CENTRO ARMENIO
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
DE PRAGA el original TEATRO NEGRO
...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado ent.: $ 25)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**LA BROCHETTE**. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sábado 12 de setiembre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PIMPOLLOS. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA DEL ENTONCES. Idea y dir.: Juan Cruz Berecoechea. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Despedida.**
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
***** INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Alejandra Delorenzi, Jazmín Ramos y elenco. Libro y dir.: Alejandro Baratelli. Sábado: 20.30 hs.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto,

Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CANCERIANOS, de Luciano Vittori. Con Florencia Rodriguez Zorrilla y Luciano Vittori. Dir.: Natalia Mesa. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-MURGA A CONTRAMANO. Desde Uruguay vuelve a pedido del público... **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UN TRAGICO A PESAR SUYO + PEDIDO DE MANO, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Despedida.**
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA RESPIRACION DEL VACIO (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MASSACRE. Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-LUIS FONSI. Miércoles: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Cuando el paso del tiempo lo vemos tan fresco y lejano… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-IGLU (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-B3CK3ETT3OBRASBREVES, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SAUNA**. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS MARTIRIO. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 16.30 hs., domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO IMAGINADO. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-ROMEO Y JULIETA. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
COLORES PRIMARIOS. Cía. de titeres y objetos: "La zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.: **BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. **Domingo despedida.**

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ROLANDO EN EL PALACIO DE LA TRISTEZA. Grupo: "Del sinfin" (Mendoza). Dramaturgia, manipulación y dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
SOLHUN Y LOS SORTILEGIOS. Teatro de luz negra, titeres de baston y actuación (Colombia). Dramaturgia y dir.: Diana Hernández. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

YUPANQUI
Guamini 4512 (Villa Lugano). Tel.: 4604-3222.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Con Silvia Maña, Guillermo Lombardi y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIKENA MONTI** pta.: "Del amor". Con Leandro Chiappe (piano). **Hoy**: 21 hs.
-**ISABEL MINGUEZ**. "Garbo y señorio de españa". Un viaje hacia los sabores, aromas, melodías y danzas españolas. Con Maximiliano Serral y Alejandro Graziani. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 65 (con tapas y copa de vino)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MELANIA PEREZ** pta. zambas, chacareras, cuecas, además de sus clásicas bagualas y vidalas. Con Nahuel Rivero (guitarra), Pablo Vignati (percusión), Graciela Merelas (coros-huancara). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CALYCANTO** pta. su último CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**HILDA HERRERA** (piano). Versiones de obras propias, anónimas y de compositores reconocidos. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA OVEJA MINGA**: Federico Arreseygor (piano-voz), Cintia Coria (voz), Octavio Taján (guitarra-voz) y Malvina Gutiérrez (voz). Música de raíz folklórica. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Gonzalo Puente" (Tributo a "Ismael Serrano"); "Juegos de Azar", "Vegas", "El Gran Zarpazo" y **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")… después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEÑOR TENGA** pta. su Cd: "Aromas de Liberación". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**WARN!NG** pta.: Dj **Javier Bússola**, JP **Sgalia** y Seven Eleven djs. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
AQUILES BAEZ (Venezuela) Músico, guitarrista, compositor y maestro de las cuerdas latinoamericanas. Composiciones propias. Invitada: **Fabiola José**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL, Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas" y Grupo "Chackaymanta"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ATHY**. Estrenando su nueva arpa (única en el mundo): The Rainbow Harp. Fusión Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical). Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN SECRETO A VOCES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SIBELIUS**. Orquesta de cámara. Dir.: Andrés E. Cuéllar. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL 9tet**. Ensamble. Temas de Charles Mingus. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

CLUB PORTUGUES
Pedro Goyena 1468 (**Caballito**). Tel.: 4432-5801.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 22 hs.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
NACHA ROLDAN. Celebramos el día de "Día del Inmigrante". Festival folclórico con Ballets. Festival folclórico con Vanina Fernandez, Coplaires, Antonio Benitez y otros. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Domingo: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; Dom 6, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta ENTRE LOS MUROS (Francia 2008) Dir Laurent Cantet, Con François Bégaudeau, Nassim Amrast, Laura Baquela, Juliette Demaille. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 10 REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO: Dom 6: SECRET SUNSHINE (Corea del Sur, 2007) Dir: Lee Chang-Dong. Con Jeon Do-Yeon y Kang-ho Song. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: HOY, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Mar 8, 21.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MUGICA. Sala Nachman: HOY, 21.30 MADE IN LANUS de Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 6, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Sáb 6, 19.30 PASAJE PASAJEROS. Música y Danza Dir Malva Herrero. Dom 6, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Bodega: HOY, 21.30 LADIES MUSIC y sus amigos. Música internacional. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos invitados. Sala Puerto: HOY, 21.00 FUNKY RED. Homenaje a Red Hot Chilli Peppers

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 6, 21.30 LOS TIPITOS junto a QUIQUE GONZALEZ.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA. Dirección Silvina Souto. Dom 6, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 19°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Rep



Escrúpulos

Por Sandra Russo

Cuando empecé a trabajar en periodismo, no se hablaba de comunicación. Hace de esto tantos años que no quiero ni contarlos, pero diré que empecé a trabajar en periodismo en plena dictadura. Había salido del secundario con la firme idea de ser socióloga; ser periodista ni se me ocurría. No podía ocurrírseme. El periodismo era en ese entonces básicamente gráfico y terrible. Lo más vistoso que había era la Editorial Atlántida. La de la *Gente* de "Nos equivocamos" y la de *Para Ti* que instaba a sus lectoras a mandar a Europa las postales de "somos derechos y humanos".

¿Qué periodismo se podía hacer en dictadura? ¿Cómo a alguien con un poco de ánimo de cambio podía interesarle trabajar "de eso"? Las vocaciones sociales no desembocaban en el periodismo. Sin embargo, los medios ya me fascinaban aunque no me diera cuenta. Y empecé a participar de ellos no del lado del periodista, sino del lado del lector. Fui una adolescente trastornada que no paraba de mandar cartas de lectores; también mandaba cartas con preguntas y reclamos.

A los catorce me había incorporado al periódico mural *El Hornero*, del colegio Eduardo L. Holmberg de Quilmes (era nada más que un pizarrón con cartulinas pegadas), y desde allí comencé a pivotear una vocación que era extraña para mí. Quería comunicarme. Lo primero que hice fue mandarle una carta al presidente, por entonces el general Juan Carlos Onganía, pidiéndole que recuperara las Islas Malvinas.

Mi vieja me despertó quince días después a los gritos. Había llegado a casa una carta con membrete de Presidencia. Un vocero me agradecía mi preocupación patriótica por nuestros derechos sobre las islas, y me daba algunos detalles sobre avances diplomáticos. Me convertí en la redactora estrella del periódico *El Hornero*.

También les mandé una carta a Los Cables Pelados, que eran una banda precursora de Menudo y que a mí me gustaba, y otra a René Sallas, que era jefa de redacción de la revista *Gente*. En mi casa se compraba *Gente*, así que yo leía las notas de Renée Sallas. Fue muy amable en su respuesta. A mí me había impactado una crónica en la que dos redactores salieron una Nochebuena disfrazados de José y María, a ver cómo se trataba a una embarazada y a su marido sin techo un día de Navidad. El más puro estilo Chiche Gelblung, naturalmente. Una escuela periodística.

Cuando no se tienen parámetros ni hay debates públicos sobre determinados temas, uno no tiene posición. No había debates sobre periodismo, uno no tenía elementos para saber qué tipo de periodismo le gustaba o consumía. Ni siquiera sé si los que ejercían el periodismo en aquel tiempo tenían conciencia de lo que hacían. No políticamente, claro, sino técnicamente. Había muy pocos elementos para evaluar ese tipo de cosas. Recuerdo que en *Gente* a veces leía casos policiales resonantes, y ya entonces me provocaba rechazo que los redactores fueran narradores omniscientes que se atrevían a escribir los pensamientos de la víctima de un crimen justo antes de morir. No sólo lo recuerdo. Me quedó estampado en la cabeza como un límite traspuesto, como una licencia exasperante, como una hilacha que me hacía sospechar de absolutamente toda la información que contenía la nota.

Ahora aquella escuela periodística me parece aberrante. Es la misma escuela que acaba de perjudicar brutalmente a una anciana que se prostituye, por violar el pacto de confidencialidad que había establecido la cronista con la entrevistada. Lo detalló en su nota Mariana Carbajal. La charla era sin cámaras. La cronista del programa de Gelblung lo grabó y lo emitió. La familia de la anciana se enteró de ese modo de que ella se prostituía. Un drama desatado por la intervención del periodismo para capturar sensaciones muy fuertes. No importa cómo se capturen. El periodismo al servicio del espectáculo. Más emparentado con el teatro de revistas que con el barro de lo humano, con lo urgente, lo dolorido.

Después, ya experimentada como redactora de cartas de lectores, mandé a los diecinueve una carta al *Expreso Imaginario*, y allí comenzó otra historia. Faltaban muchos años para que hubiera carrera de Ciencias de la Comunicación. Cuando la cursé, ya llevaba trabajando en periodismo muchos años. Pero fue como empezar de nuevo. Porque pude organizar muchas ideas que había ido acumulando con los años de práctica. Recién entonces pude incluso explicarme a mí misma qué me interesa de este trabajo, por qué me atrae y cuál es mi propia ética al respecto.

Ahora los medios audiovisuales están desenmascarando un rol muy diferente al de aquel viejo cuarto poder que reflejó la influencia de la gráfica. Ese rol tuvo su apogeo mundial con el Watergate, y al *Washington Post* como icono de libertad de expresión. Como señal de caída de una época, puede tomarse el escándalo de hace dos meses, cuando la directora del *Washington Post* debió renunciar después de que se revelara que organizaba cenas en su propia casa a veinte mil dólares el cubierto. Un obsceno tráfico de influencias.

Ahora, con los medios electrónicos globalizados, la videopolítica construye sentidos tan rápida y eficazmente, que las Ciencias Políticas están a su vez incorporando nociones de Comunicación para poder desentrañar conductas colectivas. En la redacción de *Humor* conocí a un viejo zorro periodístico que había trabajado muchos años en *Crónica*. Me contó la leyenda de un fotógrafo que llevaba en su maletín un par de escarpines. Si le tocaba fotografiar un accidente de tránsito, ponía los escarpines fuera de foco para darle más dramatismo a la toma. Es la escuela de María y José en la Nochebuena, la de la prostituta anciana traicionada por alguien sin escrúpulos. Y finalmente de eso se trata todo este asunto del periodismo. A veces creo que antes, que ahora, que en gráfica, en televisión, en radio, hay básicamente dos tipos de periodistas. Los que tratan de darle atractivo a lo que cuentan, sabiendo todo lo posible acerca de aquello de lo que hablan, y dejando en claro cuáles son los hechos y cuál su opinión sobre los hechos, y los que llevan escarpines en la maleta.



Sandra Cartasso



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.


9 770329 133062